anno 29 - numero 37 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 7 - 13 settembre 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Il grande attore cinematografico tedesco Erich Von Stroheim, ospite di Venezia con la moglie Denise Vernac, intervistato al Lido dal nostro radiocronista Lello Bersani

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	960	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◦ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◦ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana a Venezia per il XV Festival Internazionale di musica contemporanea

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI - SABATO, ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Come agli altri festival di musica contemporanea che, annualmente, riuniscono a Venezia, sulla fine dell'estate, il meglio e il più valido della produzione musicale contemporanea, anche a questo XV Festival che avrà inizio lunedì 8 settembre, la Radio Italiana contribuisce con un apporto decisivo della sua perfetta attrezzatura tecnico-musicale. E' una constatazione questa che deve essere meditata e sottolineata da tutti coloro cui premono le sorti della cultura musicale in Italia: constatazione che ci induce a concludere sul significato di questi inviti rivolti da tutta l'Europa alle orchestre della Radio Italiana. Si può dire che non vi sia ormai più manifestazione musicale europea alla quale la Radio Italiana non sia invitata con i suoi direttori d'orchestra stabili e con le sue valorose orchestre.

Festival di Aix en Provence, Festival di Edimburgo (il prossimo anno), Festival di Vienna, Festival di Venezia, Sagra Umbra ecc. ecc. Insomma ovunque si voglia fare qualche cosa di eccezionale a risonanza internazionale nel campo della musica, colà è un'orchestra della Radio con uno dei suoi direttori: Mario Rossi, Fernando Previtali, Carlo Maria Giulini.

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana partecipa quest'anno, diretta dal suo direttore stabile Fernando Previtali, al XV Festival di musica contemporanea che, come abbiamo detto, avrà inizio l'8 settembre a Venezia. Vi partecipa con due concerti che avranno luogo precisamente nei giorni 13 e 14 settembre.

Il primo di questi concerti sarà diretto da Fernando Previtali e il programma accoglierà una serie di musiche di giovani compositori italiani alcuni poco noti, altri ormai ufficialmente riconosciuti tra i più significativi prodotti della nostra epoca musicale.

Il secondo concerto che avrà luogo il 14 settembre, diretto da André Cluytens, sarà invece dedicato alla documentazione di quanto è stato fatto in questi ultimi tempi in Francia.

Il concerto diretto da Fernando Previtali, che verrà trasmesso sabato sul Terzo Programma, prevede la esecuzione di un *Concertino per violoncello e piccola orchestra* di Cesare Brero, vivente ed operante in Argentina e lusinghieramente affermatosi in più occasioni quale compositore ben preparato e ben dotato. Di Franco Donatoni si eseguirà un *Concertino per archi, ottoni e timpano primo* che si presenta nello schema del concerto classico, sia per la suddivisione nei movimenti e sia per il clima determinato dai movimenti stessi. La parte solistica sarà affidata al timpanista dell'Orchestra di Radio Roma Luigi Pellegrini.

Mario Peragallo si presenta con una delle sue ultime composizioni: la *Fantasia per orchestra*. Composizione che indubbiamente concentrerà l'attenzione della critica e del pubblico dato l'interesse che l'arte di questo giovane musicista italiano determina ogni volta che è chiamato a deporre sulla sua evoluzione.

Nel programma di questo concerto verrà incluso il nome di Luigi Dallapiccola: nome cui va il massimo rispetto e che può essere portato d'esempio per la linearità di una condotta artistica, per la onestà del principio estetico e per la efficacia dei risultati raggiunti.

Dopo la *Scarlattiana* e la *Paganiniana* di Casella, dopo la *Cimarosiana* di Malipiero, ecco un altro omaggio di un musicista italiano contemporaneo ad un grande musicista italiano del passato; ecco dunque la *Tartiniana* di Luigi Dallapiccola. Precisamente questa composizione verrà presentata al Festival veneziano. Ne sarà esecutore il violinista Sandro Materassi.

Altra composizione in programma è quella di Riccardo Nielsen: tre studi su *La via di Colombo*: Il mare ignoto - La notte - Il viaggio; un'opera alla quale egli sta lavorando da parecchio tempo.

REMO GIAZOTTO

RADIO ATTUALITÀ Alberto Tarchiani, di ritorno da New York, ha detto di considerarsi un Ambasciatore in vacanza. Nonostante questo garbato « no comment » iniziale Enzo Tortora è riuscito a intervistarlo per l'attualità del Giornale Radio sul « Biancamano » a Genova, poco prima dello sbarco.

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana partecipa al XV Festival Internazionale di musica contemporanea con due concerti diretti da Fernando Previtali e da André Cluytens

Rodzinski inaugura il XV Festival di musica internazionale

LUNEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Con un concerto dedicato all'antica Scuola veneziana Artur Rodzinski inaugura, dirigendo l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (coro come sempre preparato dal M° Sante Zanon), il XV Festival di musica contemporanea, in collaborazione con l'VIII Autunno Musicale Veneziano.

Il concerto, al quale parteciperanno i cantanti Elena Rizzieri, Cloe Elmo, Cesare Valletti, Franco Calabrese, si presenta suddiviso in due parti: la prima dedicata al '700 veneziano nel nome del prete rosso Antonio Vivaldi. La seconda parte invece accoglierà il nome grandissimo di Francesco Cavalli.

L'esecuzione integrale e completa dei quattro concerti vivaldiani costituenti le « Quattro stagioni » ha sempre un valore documentario per la storia delle conquiste musicali. I quattro concerti, infatti, sono da considerarsi tra i primi documenti dell'impressionismo musicale, quando per impressionismo si intenda la riproduzione immediata (ma non per questo meno meditata), di stati d'animo derivanti dallo spettacolo della natura nelle sue varie manifestazioni.

Le stagioni hanno sempre invitato alla poesia, alla meditazione, al culto l'uomo artista e non artista. La ricettività di Vivaldi, documentata in infinite altre manifestazioni musicali, trova magnifico sfogo nell'accogliere le emozioni che ogni stagione suscita nell'uomo; e così è stato. I suoi quattro concerti sono quattro capolavori: la *Primavera*, l'*Estate*, l'*Autunno*, l'*Inverno*.

A Vivaldi non sfuggono i caratteri salienti delle stagioni riflessi nello spirito e nella sensibilità fisica dell'uomo e con una abilità, che ha addirittura del profetico, egli li dipinge con le sue note. Le sue immagini nascono, si affermano e concludono il disegno totale vividamente, come poche altre volte è stato dato assistere. Bisogna arrivare a Beethoven della *Sesta sinfonia* per trovare alcunché di simile. Vivaldi trae il canovaccio della sua narrazione da quattro sonetti che suggeriscono didascalicamente lo sviluppo delle immagini musicali.

La seconda parte, abbiamo detto, accoglierà il nome di Francesco Cavalli.

Cavalli nacque nel 1602 a Crema. L'anno è assai importante poiché, quasi per un volere soprannaturale, nel periodo in cui la Camerata Fiorentina portava al fonte battesimale il melodramma, nasceva, con Cavalli, l'artista che di lì a un mezzo secolo circa avrebbe impresso il volto e forgiato lo spirito al « melodramma » nuovo.

Nativo di Crema, quindi lombardo di nascita, egli è da considerarsi in tutto e per tutto musicista veneziano poiché la sua famiglia (egli si chiamava Pier Francesco Caletti) proveniva da Verona.

Egli studiò a Venezia con il Monteverdi. Nel 1640 fu organista in S. Marco e qui ormai figura con il suo nome tramandato nella storia: Francesco Cavalli.

Fu inviato, quale messaggero della sontuosa musica veneziana, a Parigi in occasione del matrimonio di Luigi con l'Infanta di Spagna. Due anni dopo, nel '62, ritornava a Venezia accolto da festeggiamenti quali si riservano solo ai condottieri vincitori. E fu proprio in occasione del suo ritorno alla città amata che, per inaugurare il nuovo teatro, il Cavalli, su poesia del Berti, scrisse l'*Ercole amante*. Di questa opera del Cavalli, nel concerto diretto da Rodzinski, si presenterà una incantenatura di pezzi per soli, coro e orchestra.

Il concerto finirà con una delle più grandiose pagine sacre del '600 veneziano: il *Magnificat* che il Cavalli scrisse nella sua maturità. Questo monumento ci ricongiunge alla grandiosità decorativa della musica liturgica veneziana sulla fine del XVI secolo e precisamente alle vaste composizioni dei due Gabrieli.

r. g.

Un tipico atteggiamento direttoriale di Artur Rodzinski.

Lo scultore italo-venezuelano prof. Renzo Bianchini a Radio Roma.

LA COMMEDIA MUSICALE IN AMERICA

CANTA NORMAN LAWRENCE - GIOVEDÌ ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

La fortuna con la quale è fiorita in America la *Commedia musicale*, spettacolo al quale daremo anche il nome di operetta, proprio a partire dall'epoca che ha visto estinguersi in Europa l'illustre tradizione operettistica, costituisce un fenomeno di singolare interesse. Le ragioni sono, evidentemente, di vario ordine ma non è errato ritenere che la più importante di esse risieda nella diversità tra lo spirito disincantato di noi invecchiati europei e quello ancor felicemente fresco dei più giovani americani; ché, accettare il mondo molto spesso assurdo dell'Operetta e ricercarlo, amarlo anzi, significa in ultima analisi sapere ancora credere alla fiaba più dichiarata e scoperta.

E che vi sia non solo un'analogia tra l'Operetta classica di un tempo e la moderna Commedia musicale, ma addirittura una influenza della prima su questa, è evidente; basti ricordare la produzione di un Friml — « Rose Marie » soprattutto — oppure il più recente successo di Broadway, « South Pacific » di Rogers, le cui formule ricalcano fedelmente il modulo tradizionale europeo. Naturalmente le caratteristiche ambientali in cui la Commedia musicale si è sviluppata, l'hanno arricchita di forme particolari conferendole una vita nuova ed autonoma. Determinante, ad esempio, l'influenza di uno spettacolo di pretto sapore folcloristico, e cioè il « Minstrel Show », della fine del secolo scorso, durante il quale, ad imitazione degli ingenui divertimenti dei negri, artisti improvvisati si esibivano — con il viso annerito e con abiti dai colori sgargianti — in « numeri » di canto e di varietà (e da esso derivano in via diretta gli attuali fastosi spettacoli di rivista e i

Il baritono Norman Lawrence

« Musical Show » del cinema e della televisione).

Ma lungo sarebbe il discorso a voler analizzare tutte le influenze riconoscibili nella Commedia musicale o seguirne attentamente l'interessante evoluzione; basterà questo brevissimo accenno ai suoi più appariscenti caratteri per far comprendere l'interesse dell'argomento al quale il fascino di una splendida musica assicura una più immediata attrattiva. Nelle due trasmissioni ad essa dedicate — la settimana scorsa è stato trattato il periodo preso fra gli ultimi anni dell'Ottocento e quelli in cui la Commedia musicale conobbe i primi trionfali successi vale a dire intorno al 1930, mentre giovedì prossimo si concluderà il ciclo sino ai giorni nostri — i veri protagonisti della rievocazione sono i motivi più celebri tratti dai più fortunati spettacoli; ed essi stanno a rappresentare le tappe successive di una storia breve ma già ricca di avvenimenti e di nomi illustri. Friml, Kern, Porter, Gershwin, Rogers, ecc., sono i musicisti che più han concorso al successo dell'Operetta in America; compositori famosi in tutto il mondo i quali hanno ridato alla « piccola lirica » nuovo splendore.

Il baritono Norman Lawrence, al quale è stata affidata l'interpretazione dei motivi musicali di queste trasmissioni, è uno degli astri delle « musical comedies ». Nato a Seattle negli Stati Uniti, fu, giovanissimo, danzatore e come tale si esibì in numerosi film-rivista; soltanto più tardi si accinse allo studio del canto nel quale riuscì talmente da debuttare nella « Traviata », all'Opera di Los Angeles. In un secondo tempo, valendosi delle sue capacità di cantante, di ballerino e di attore si dedicò alle Commedie musicali ed ora il suo nome figura in primo piano nei cartelloni dei più grandi spettacoli di Broadway.

M.

La favola del figlio cambiato

TRE ATTI E CINQUE QUADRI DI LUIGI PIRANDELLO - MUSICA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO - SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE (DAL XV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA)

La *Favola del figlio cambiato* appare ancora oggi, ai più, come una esperienza appartata dall'opera teatrale di Gian Francesco Malipiero. E si direbbe, esteticamente, svincolata da certe esperienze sorprendenti che Malipiero aveva definito in quel suo teatro episodicamente costruito, in quella specie di «ritratti» drammatici in cui aveva scoperto la natura del tutto lirica del suo talento teatrale. Nel giudizio sulla *Favola* la critica lasciò dei

Gian Francesco Malipiero

punti morti. Tanto che, ancor oggi, appare quasi difficile inserirla nella progressione drammatica che dall'*Orfeide* alle realizzazioni più recenti risolve e definisce un aspetto assai importante del suo lavoro creativo. Forse, ai primi contatti, si pensò che la *Favola del figlio cambiato* costituisse una specie di ripiegamento verso uno stile di melodramma. Se non che la *Favola* non si collega a una tecnica melodrammatica, ma, a ben vedere, si affida alle soluzioni liriche di un soggetto piuttosto che alla progressione dialettica di un'azione. Vale a dire che anche nella *Favola del figlio cambiato* Malipiero ha potuto trovare quell'intensità che risponde all'immediatezza del suo rapporto con la rappresentazione. In verità, i tre brevi atti, del libretto di Pirandello, determinano nel loro ritmo rapido una successione di quadri chiusi a cui ad esempio può essere escluso quello stile recitativo che era stato, secondo la confessione di Malipiero stesso, «lo scoglio» che lo aveva trattenuto per lungo tempo lontano dal teatro. Le situazioni dei tre atti pirandelliani son così definite, in una esatta economia di mezzi scenici, per cui quasi non si distingue uno sviluppo scenico; una precisa e definita soluzione determina l'impianto drammatico atto per atto. D'altronde Malipiero fu affascinato, prima ancora di conoscere l'intero svolgimento del testo, dal primo atto che Pirandello gli lesse durante un incontro fortuito nel 1932: il primo atto, l'atto della superstizione, che in sè risolve interamente la natura del dramma. E' l'atto che introduce ad un senso di leggenda e a poco a poco la trasfonde nel vero. Realtà della favola che diventa realtà umana senza scomporsi in una narrazione dialettica, ma risolvendosi entro tre atti o meglio si potrebbe dire tre scene, tre situazioni diverse e definite. Su questa condotta particolare del libretto, Malipiero insegui una propria visione musicale. Tanto è evidente la diversissima stesura ritmica e melodica che distingue atto per atto le tre situazioni che dall'espressionismo drammatico del primo episodio, dalla drammaticità gridata che investe le figure della madre delle donne e di Vanna Scoma, alla frivolità del piccolo caffè paesano, si trasforma, più che risolversi, nella luminosità lirica del terzo atto, musicalmente lontanissimo dal primo quadro, tutto piano nel suo cantare, come sospeso nella volontà di esprimere il senso di una luce mediterranea, nella consolazione della natura e della libertà.

Una scena della «Favola» nella rappresentazione del 1934 a Roma.

L'ARGOMENTO DELLA FAVOLA

Secondo una vecchia leggenda siciliana le streghe (chiamate «le donne») di notte rapivano alle madri i bambini più belli, per sostituirli con mostricciattoli. La favola del figlio cambiato è *appunto costruita su questa leggenda.*

ATTO I (primo quadro). *La madre racconta che il suo bambino, bello, biondo «come il bambino Gesù», di notte le è stato rapito ed in cambio le han lasciato un mostro, deforme, orribile. Mentre molte madri sono là per testimoniare che è la verità, dall'interno si odono sghignazzate e risa che palesano la incredulità. Interviene «l'uomo saputo» per dimostrare che sono state «le gatte» a deturpare il bambino. Ira delle donne, disperazione della madre.*

(Secondo quadro). *Due vicine accompagnano la madre da una fattucchiera: «Vanna Scoma», che è immersa in un profondo letargo. Finalmente si sveglia e, dopo molte insistenze riescono a strapparle il segreto: il figlio vero è «in una casa di re». Di che re vorrebbe sapere la madre, ma Vanna Scoma non può nè vuole dirlo.*

ATTO II (quadro terzo). *Un caffè del porto. Marinai, donne allegre, canzoni, canzonettiste. Irrompe la madre, la quale racconta che è arrivato un principe su una nave tutta d'oro e rivolta ai marinai li prega di recarsi dal principe ad annunziargli che essa è là, essa, la sua Mamma. Tutti ridono e le mostrano suo figlio. Difatti era entrato poc'anzi un giovane con una corona di cartone in testa, e che tutti beffeggiano chiamandolo «figlio di re». La madre lo caccia fuori dal caffè ed egli esce a braccetto di una demente soprannominata «la Regina». Il caffè si vuota. Appare Vanna Scoma che ammonisce la madre: «Non attentarti a dire al Principe arrivato quello che hai detto qua: bada, è malato, te lo farò morire».*

ATTO III (quadro quarto). *In una villa, in riva al mare, in Sicilia. Il principe è molto turbato. Il sole d'Italia lo inebria. Egli dice che sente «come se qua già fosse nato una volta, in un'altra vita di cui solamente l'alba e null'altro si può sovvenire». Ai ministri (cioè al suo seguito) rifiuta di partire, quantunque giungano brutte notizie: il padre è moribondo. I ministri sono imbarazzatissimi. Intorno alla villa la folla tumultua: s'è sparsa, fra il popolino, la voce dell'arrivo del principe, cioè del figlio cambiato. Vanna Scoma, la veggente, vigila e si presenta ai ministri per consigliarli di partire. Racconta che ha avuto la visione del re morto.*

(Quadro quinto). *Un altro angolo della villa. Il principe è agitato. A un tratto si accorge che una donna lo spia. Gli domanda chi è. Dopo un dialogo ricco di interrogazioni, egli finalmente capisce: egli sarebbe il «figlio cambiato», ma «figlio di re» lo scemo (ch'era nascosto dietro una pianta ed aveva tutto inteso) si getta su di lui e tenta colpirlo con un pugnale. Il principe lo disarma. Accorrono i ministri e una folla di paesani. E' arrivato l'annuncio della morte del re. Il principe per un attimo è commosso, ma poi rivolto ai ministri annunzia che non partirà. Egli è il figlio di una povera donna e preferisce la vita semplice di un popolano italiano, sotto il bel sole d'Italia.*

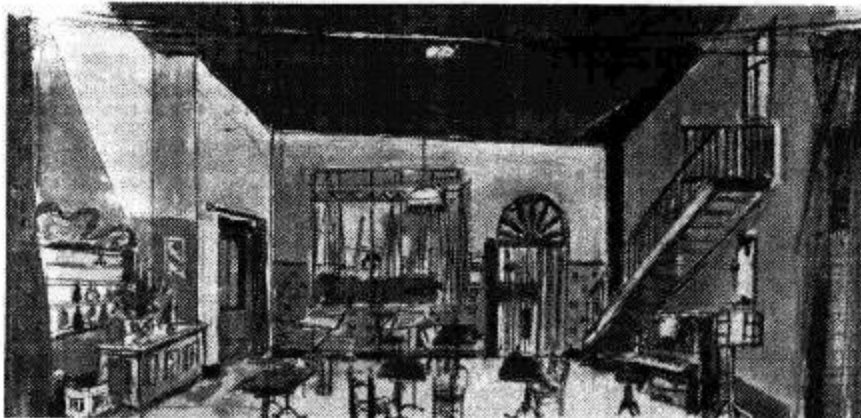
Bozzetto di Enrico Paulucci per la scena del secondo atto della «Favola del figlio cambiato».

TRE CONCERTI DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDÌ ORE 22,15
VENERDÌ ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Riccardo Brengola — nel concerto che terrà domenica sera con la collaborazione pianistica della signora Bordoni Brengola — presenterà la *Sonatina in re maggiore*, op. 137, n. 1, di Schubert. Queste sonatine contano tra le composizioni più serene e meno patetiche del musicista viennese, che le scrisse a 19 anni in una vena fresca e spontanea, simile a quella del primo Mozart. Pagine brillanti del repertorio violinistico completano il programma presentato da Brengola: tra esse menzioniamo, oltre alla celebre *Habanera* di Ravel, quelle dei compositori italiani Lavagnino e Castelnuovo-Tedesco.

Il concerto di mercoledì sera verrà interamente dedicato a musiche di Tomaso Albinoni, il «musico di violino dilettante veneto» che divide con Vivaldi la gloria di essere stato il massimo ispiratore italiano di Bach. Da un gruppo di noti concertisti romani verranno eseguiti una *Sonata a tre* e un *Balletto* tratti dalla mirabile op. VIII; mentre dell'op. II fa parte la *Sonata a cinque in sol minore*, che chiuderà il concerto, nell'esecuzione dei solisti del «Collegium Musicum Italicum».

Quanto alla *Sonata per violoncello solo* di Kodaly, che occupa l'intero programma del concerto di Fulvio Renzulli, nel pomeriggio di venerdì, essa conta indubbiamente fra le più riuscite e convincenti opere del compositore ungherese. Scritta nel 1915, così veniva autorevolmente giudicata da Guido Pannain nove anni più tardi: «Oggi... si è propagato l'uso di mettere a sonare a solo strumenti che per incompiutezza armonica costitutiva e per abito tradizionale sempre andavano accompagnati ad altro strumento polifonico... Tra cotali singolarità mi pare di notare, più che altro, la finzione tecnica, l'eccitamento procurato, il rompicapo stilistico; ma la *Sonata* di Kodaly non va confusa nel detto repertorio di novità abortite. Lo spirito popolare libero e arioso della musica di Kodaly non è venuto fuori da una ingenuità rimasta, dipoi, rozza ed ignorante: tutt'altro. E' uno spirito colto e ricercato che si attua in forma squisita e preziosa: una preziosità che non diventa letteratura, una lirica immediatezza che non si maschera di smorfie primitiviste». Ricordiamo che questa *Sonata* venne anche recentemente ripresentata ai pubblici italiani.

DON GIOVANNI TENORIO

DRAMMA IN DUE PARTI DI JOSÈ ZORILLA Y MORAL
MARTEDI ORE 21,40, PROGRAMMA NAZIONALE

A distanza di così tanto tempo (**Zorilla visse** tra il 1817 e **il 1893**) noi posteri non **possiamo di** certo convalidare **la fanatica** ammirazione di **cui lo fecero** oggetto i suoi **contemporanei**; ma possiamo **ancora** trovare, in una certa sua candida ingenuità, **sempre** vibrante di uno **schietto** e giovanile entusiasmo, e nella **sua straordinaria facilità di versificatore** le note che meglio contraddistinguono la sua fisionomia di scrittore.

Appena ventenne si mise in luce declamando una sonante e patetica ode funebre sulla tomba di Larra, il poeta romantico suicida a ventotto anni. E tra i romantici spagnoli, Zorilla è considerato il migliore ed è senza dubbio il più popolare. Popolarità che non si affida ai trenta drammi che egli scrisse nella sua vita abbastanza movimentata ma soprattutto a questo *Don Giovanni*, che pur tecnicamente e poeticamente non è la migliore cosa sua. La Spagna, che da Mira de Amescua a Lope e Calderon, vanta la più splendida fioritura di teatro cattolico, ha riconosciuto nel *Tenorio* di Zorilla una specie di poema nazionale; esso viene ancor oggi rappresentato ogni anno in Spagna in un rituale spettacolo nel giorno dei defunti.

Il fatto è che l'opera non va giudicata sul piano assoluto della poesia drammatica; i critici spagnoli sono i primi a riconoscere i difetti di quest'opera in una certa verbosa prolissità (il testo originale è in due parti e sette atti), in un certo sommario disegno dei caratteri, nella ingenuità e inverosimiglianza di molte situazioni, nella superficialità della concezione, nel frequente scadere in tratti di prosastica grossolanità, nella dispersione del racconto in minuziosi ed inutili dettagli. Difetti questi che evidentemente non basta a riscattare la fluida facilità della versificazione, tutta abbandonata alla canora cadenza degli ottonari tra lo squillante rimbalzare delle rime.

Tutto ciò ha in questo caso un'importanza relativa; chè il *Tenorio* di Zorilla rinchiude felicemente in sè gli elementi più tipici dell'anima popolare spagnola e li esprime un po' grezzamente, ma puri, freschi, vibranti di primitiva energia; mescola gli spiriti dell'avventura, della cavalleria, dell'audacia, dell'amore e della passione, della gentilezza e della tenerezza, della picara spavalderia, della fede superstiziosa e del fanatismo mistico e li esalta in una primitiva aura da « romancero ». Lo stesso gusto di macabra allegoria sovrabbondante di simboli funebri, di cemeteriali paesaggi agghiacciati di luce lunare, di fantomatiche visioni e di lugubri canti, che impronta la realizzazione scenica di tutta la seconda parte del dramma, più che al clima romantico dell'epoca risponde all'ingenuo slancio mistico del popolo spagnolo. E là dove la leggenda del seduttore di Siviglia vedeva agire e parlare solo la lucida statua funebre di don Gonzalo de Ulloa, Zorilla immagina addirittura una folla di morti che si levano dai sepolcri, tra il fumigare di sinistri vapori, e spettri, scheletri, ossa, la fatale clessidra, e l'allegorica mensa che offre il piatto di cenere e la coppa di fuoco e le campane che suonano a morto e nello sfondo uomini incappucciati che portano una bara, mentre si levano i canti di penitenza per i defunti e il lento salmodiare dell'agonia... Una frenesia macabra, che non inorridisce, ma che tocca quasi la grottesca esasperazione di una parata carnevalesca.

Tra i mille Don Giovanni che la letteratura drammatica enumera, questo dello Zorilla è disegnato con la franca e spavalda simpatia degli eroi dei romanzi d'avventure; e in questo suo sapore ingenuo da litografia colorata sta forse la ragione più intima della sua popolarità.

G. P.

Un episodio della vita di Don Giovanni in una stampa tedesca del 1525

Ritorna PIEDIGROTTA

Così quest'anno si ripete il miracolo, puntuale come quello del sangue di San Gennaro; in questi giorni — come l'anno scorso e come tanti anni fa — le comitive della Sanità, dell'Arenella, di Capodimonte, dei Quartieri, si « concertano » sul programma piedigrottesco. Chi vuole noleggiare la carrozzella e girare in questa tra la calca, al sicuro dai pizzicotti — ma non dai coppi di carta che calano rapidi sulla testa, sospesi alle lunghe canne — chi propone invece la confezione del classico ruoto di melanzane da piluccare tranquillamente dietro le transenne fiorite d'una trattoria di Mergellina; chi è per la gita in barca, dalla quale si possono meglio guardare i fuochi a mare...

Pare insomma che ogni napoletano voglia sfuggire alla folla, preso da strana mania di eremitaggio, da inconsueta esigenza di solitudine... ciascuno rammenta gli episodi e gl'incidenti dell'anno avanti, quando dovette bisticciare con uno scostumato che sfiorò il braccio di Concettina (ma « pizzeche e vase non fanno pertose! », ammonisce rassicurante l'adagio...) o con quel tale che osò calare un coppo sulle melanzane ancora intatte.

Ed ognuno borbotterà che per colpa degli altri nemmeno quest'anno si è potuto combinare un bel programma, che non si troveranno più carrozzelle libere, che anche stavolta bisognerà appiccicarsi con i soliti scostumati, eccetera eccetera. La verità è che tutti vogliono mescolarsi alla folla e fare chiasso e cantare e strofinare gli scopettini sui visi imbrattati di coriandoli e sugo di cozze, dove rimangono attaccati i fili di carta dello scacciamosche, elevato a dignità di strumento piedigrottesco. Come volete che un napoletano se ne stia una notte sana dietro il riparo sia pur fiorito, a vedere gli altri che si divertono? E' una piccola farsa che si ripete ogni anno, quella delle discussioni e dei programmi, risolta alle dieci di sera con un'improvvisa sortita generale. Il bello della festa sta proprio nell'imprevisto, nel casuale e nel caotico: potrete vedere — mentre le luci dell'alba oscurano il chiarore della luna settembrina — la famiglia del cav. Esposito e del commendator Scognamillo seduta su un marciapiede della Riviera ad aspettare l'autobus che forse non passerà perchè ha cambiato strada a motivo della festa, e nessuno lo sa... E intanto i bambini si nascondono sotto gli elmi variopinti e le stelle filanti, fantastica capigliatura da pellirosse.

Perchè è bella e casta, la secolare festa napoletana; e l'interpretazione che ne diedero il Fucini e poi il Doria non è esatta, perchè semmai coglie un solo aspetto di essa. Questi scrittori videro paradossalmente Piedigrotta come la festa della notte « maligna e malinconica » che « getta il suo velo di mistero propizio a fomentare i più torbidi istinti della plebe... » come il « trionfo degli stracci... ». Queste esagerazioni — Piedigrotta muove tutti gli strati della popolazione e quindi anche gli abitatori dei bassi e dei tuguri — giovarono però a temperare quell'eterno cliché dell'esplosione dell'anima popolare, della gioia di vivere, dell'allegrezza del popolo napoletano, che ancora molti oggi credono un eterno buffone strimpellante sul mandolino.

Piedigrotta è invece l'apoteosi del fatalismo partenopeo (« chi ha avuto, chi ha dato ha dato, scurdammece 'o passato », è lo stupendamente conciso suggello che il napoletano ha posto sulle immani ferite ricevute dall'ultima guerra), è il trionfo dell'universale sull'individuale, è la vita di un popolo antichissimo che si rinnova ad ogni settembre e che risorge, come la fenice araba, dalle ceneri asperse di acqua perchè si spegnesse ogni favilla... Molti non ci sono più; nel teatro all'aperto non si udranno stavolta le novità di Nardella, D'Annibale, Lama, di tutti i morti in questi ultimi tempi.

Eppure i bengala saliranno lo stesso nel cielo estatico di questi giorni, accesi dai figli di quei fuochisti che sincronizzarono i guizzi delle loro fiamme colle note di quelli che ora non cantano e non scrivono più; il maruzzaro tornerà con i suoi fiori di carta a corona delle lucide marmitte ed ogni cosa sarà come l'anno prima, come decenni prima.

M. V.

IL CAPITANO CARVALLO ovvero "Gerani per la guerra,,

TRE ATTI DI DENIS CANNAN PRESENTATI DALLA COMPAGNIA PAGNANI - CERVI - LUNEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

La commedia vanta un padrino d'eccezione: sir Laurence Olivier che, nel 1950, la presentò al St. James's Theatre. Fu un successo; anzi, più che un successo, un avvenimento a cui forse non rimase estraneo quel pizzico di quasi-contemporaneità che i tre atti presentano. Dice infatti la didascalia iniziale: « L'azione si svolge nella cucina di una fattoria in un territorio conteso, durante l'ultima notte di una lunga guerra ». Storia d'ieri, dunque. E' lecito supporre che i bravi londinesi abbiano attribuito al lavoro pregi ed intenzioni diversi da quelli che noi italiani gli abbiamo riconosciuto, giacchè noi — e la cosa non è trascurabile — abbiamo in realtà vissuto certe esperienze.

Forse proprio per rispetto di questa nostra conoscenza la regia di Mario Ferrero ha tenuto l'interpretazione della Compagnia Pagnani (ed è questa l'edizione che la Rai presenta) su un piano di intonazione comica pur senza perdere quel tanto di ironico, di polemico, di shawiano insomma — si è molto parlato di Shaw, a proposito di Cannan — che il lavoro racchiude.

I personaggi sono sette: due donne (la padrona e l'inserviente della fattoria), un capitano ed il suo attendente (che fanno parte delle truppe di occupazione) e tre uomini, abitanti del territorio occupato (fra i quali è il marito della padrona della fattoria). Le due donne e l'attendente possono essere qualificati « puri », nel senso che le circostanze, se pure impongono loro determinati atteggiamenti, non riescono a mutare o coartare la loro natura; i tre indigeni sono pronti a qualunque patteggiamento pur di salvare la pelle e, più ancora, l'amor proprio. Fra i due gruppi sta il capitano Carvallo, simpatica romantica figura di guerriero che si muove nella zona di operazioni portando con sè una pianta di gerani.

La vicenda prende l'avvio dallo scambio di abiti e di incarichi che avviene fra due appartenenti al movimento partigiano, uno dei quali è il padrone della fattoria. L'arrivo dell'ufficiale, il quale trova molto di suo gradimento la gentile ospite, complica naturalmente la situazione. Qui l'avventura si snoda agile, piena di piacevoli sorprese che la rendono interessante e divertente, alternando l'ironico al romantico, il satirico al sentimentale. Poi la favola — chè tale la possiamo intendere anche se composta di elementi tutti probabili — si scioglie donando ai personaggi più sensibili, e quindi all'ascoltatore, la possibilità di intendere una propria morale della guerra.

Alla signora rimane soltanto il ricordo di una pianta di gerani e di una felicità che le è passata vicino.

La nostra città: Noto

LUNEDI ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

Per dieci anni la città di Noto venne cancellata dalle carte geografiche; fu tra il 1693 e il 1703, tra l'anno, cioè, del terremoto che la distrusse e l'anno della riedificazione. Il cataclisma inghiottiva l'antica Netham, il florente municipio romano che nei secoli aveva estrosamente assimilato i gusti, i costumi e l'architettura dei conquistatori normanni e saraceni. Gli arabi specialmente valorizzarono Noto, e ad essa intitolarono una delle tre grandi divisioni nelle quali ripartirono la Sicilia: val di Noto, val di Demon, val di Mazara.

Il terremoto cancellò tutto, memorie latine ed africane. Si salvava, ironicamente intatta, una pregevole statua di Ercole. Dieci anni dopo, la statua trovava il suo piedistallo in una piazza centrale della nuova Noto. La città, nel breve spazio di due lustri, era rinata più vicino al mare, era risorta con un preciso piano regolatore nella piena fioritura del barocco siciliano. Così le strade, le fontane, le cattedrali, tutto era sistemato secondo la più rigorosa scenografia spagnolesca: sulla collina digradante a terrazze, Noto levava fastosi campanili, scalee monumentali, elaborate facciate di palazzi signorili. Lo scenario sembrava pronto per la rappresentazione di qualche nobilissimo dramma barocco. Ma furono gli abitanti, forse, a non sentirsela di vestire i pretenziosi panni dell'attore che declama in endecasillabi: così i cittadini rimasero quelli che sempre erano stati, gente cordiale e sincera, facile allo scherzo e al motteggio, pieni di buon senso e gelosi perfino delle proprie stravaganze.

Figurarsi se avrebbero potuto adattarsi alla ridondante dignità della tragedia spagnola! E gli arguti pasticci dell'Opera dei Pupi continuarono fra le quinte apprestate per le regali battute di Calderon de la Barca.

Visiteremo la città di Noto, questa settimana, in compagnia dello scrittore Corrado Sofia. La professione giornalistica ha trascinato Sofia nei quattro angoli del mondo: ma il mondo che a lui appare ancora il più straordinario ed arcano, è quello della sua città natale. Ha trovato sempre più facile scoprire Singapore o Montevideo, piuttosto che il linguaggio amoroso, per esempio, di due innamorati notigiani.

La cattedrale e il palazzo vescovile di Noto

Andreina Pagnani in una scena di « Capitan Carvallo »

FELICITA' IN TONO MINORE

RADIODRAMMA DI GIUSEPPE NEGRETTI SABATO ORE 21,45, SECONDO PROGRAMMA

Una povera famiglia tira avanti una vita grama e piena di stenti. Anche il piccolo Gian Paolo avverte la sua disagiata condizione. Suo compagno di giochi è un altro bambino figlio di una famiglia benestante. Gian Paolo perciò conoscerà, proprio nelle ore in cui egli dovrebbe divertirsi, tutta l'amarezza di un contrasto troppo forte che lo fa intristire. I suoi giocattoli sono ben miseri in confronto a quelli dell'altro ragazzo! E quando il padre, una sera, tornerà con un cagnolino raccolto per la strada, Gian Paolo quasi impazzirà per la gioia.

In poco tempo il cane e il bambino diventeranno amici. Ma la bestiola però non è veduta di buon occhio dai vicini. Il compagno di Gian Paolo la maltratterà, il padrone di casa protesterà esigendo che il cane sia allontanato. Ma i genitori non hanno il coraggio di disfarsi di un essere che rappresenta l'unica gioia per il loro bambino.

Intanto il padre continua a cercare lavoro. Finalmente all'ufficio collocamento trova una segnalazione: dovrà presentarsi al Comune per prendere servizio. Ma una profonda e amara sorpresa l'attende: egli verrà infatti a sapere che il suo impiego è quello dell'accalappiacani e che, per legge, egli dovrà disfarsi del cane randagio che ha a casa, pena la denuncia e la perdita del tanto sospirato lavoro.

Allora torna a casa triste, con dentro al cuore qualche cosa che rode e che non riesce neppure lui a spiegarsi; racconta tutto alla moglie; così i coniugi, approfittando dell'assenza del loro bambino e cercando di convincersi reciprocamente sulla opportunità della decisione per soffocare la commozione, fanno fuggire la povera bestiola.

LA DONNA ROSSA

UN ATTO DI GUGLIELMO GIANNINI - DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGR.

Alla *donna rossa*, apparizione cui ha dato corpo dapprima la fantasia popolare, sono attribuiti due delitti.

Il primo risale a molti anni prima: una vecchia signora ricca e suggestionabile, obbedendo al richiamo malefico del fantasma ha traversato nel mezzo di una notte la spiaggia e, quasi in trance, si è inoltrata fra le onde fino ad annegarvi. Il nipote, Osvaldo, che le viveva accanto, ha tentato di seguirla senza riuscire a trattenerla: e l'hanno trovato vicino al corpo della vecchia, in mare, con le gambe paralizzate dallo choc.

Ma ora un nuovo delitto viene commesso, di cui resta vittima l'infermiere di Osvaldo: una mano misteriosa e implacabile gli si è stretta intorno alla gola, soffocandolo. E la polizia nuovamente interviene, l'ispettore Loder ricomincia pazientemente le indagini, e con il suo buon senso e la sua intelligenza riesce a sgombrare la scena di ogni elemento metafisico che ad arte vi era stato insinuato, e a porre in luce un brutale delitto.

Le città che cantano: ROMA

VENERDÌ ORE 16,45, SECONDO PROGRAMMA

Continua la spensierata cavalcata musicale delle città che cantano. Questa settimana, tocca a Roma. A girare per le sue strade, ad ascoltare le innumerevoli canzoni sul Tevere biondo, sul Pincio, e le dolci serenate, si potrebbe credere che Roma abbia un'antica tradizione. Non è così. Roma, a differenza di Napoli, è un po' una novizia e gran parte delle sue canzoni più belle sono dovute a quella specie di antagonismo-campanile sempre esistente tra la Capitale e Napoli.

Era il 1891. Giungevano a Roma gli echi delle fantastiche sfilate musicali folcloristiche di Piedigrotta e le canzoni che dal golfo si spandevano in cerchi musicali per tutta l'Italia. Pietro Cristiano, un romano de Roma di quelli che non disarmano mai, pensò bene di metter su qualcosa di simile a Piedigrotta. Lanciò il primo concorso della canzone romanesca (in veste dialettale, quindi) e ordinò l'adunata generale di cantanti e carri a Porta S. Giovanni. I giornali del tempo, *Messaggero* e *Tribuna*, sostennero il grande concorso popolare.

La festa ebbe un successo enorme e, da quell'anno, fu ripetuta sempre con favore fino allo scoppio della prima guerra mondiale. Nel 1891 tra le canzoni premiate vi furono *Le streghe* di Calzelli, *Stanotte a mezzanotte* di Mazzaroni e Sarfiotti, *Svejete amore santo* di Cuzzi, e *Affaccete* di Ilari e Guida: canzoni che, di tanto in tanto, raffiorano nei ricordi o nell'ugola di qualche vecchio stornellatore che si guadagna il pane girando tra le osterie.

Prima di quell'anno, Roma viveva di canzoni altrui e di stornellate. Ma anche quest'ultime erano indubbiamente un riflesso di quelle, più vive e spigliate, della Toscana. Un certo successo ebbero, ai primi dell'Ottocento, certi canti comici ai quali avevano dato l'avvio le commedie musicali napoletane (quelle del teatro S. Carlino). Erano intramezzate di musica, secondo la tradizione lasciata dal napoletano «Scaramuccia», che insegnò ai francesi il *vaudeville*. A Roma, Pippo Tamburri e Filippo Taccone detto «er gobbo», fecero furore con queste canzoni burlesche e salaci.

CONCERTO DEL SECONDO

DIRETTO DA MARIO ROSSI

MARTEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

Notturni. Un trittico sinfonico per orchestra e coro femminile che Claudio Debussy compose tra il 1897 e il 1899. I due primi notturni, *Nuages* e *Fêtes*, furono eseguiti ai Lamoureux il 9 dicembre del 1900; ma dieci mesi appresso, il 27 ottobre del 1901, il trittico fu presentato nella sua interezza, cioè con la terza parte intitolata *Sirènes*. Il pubblico ascoltò tutto con attenzione; applaudì i primi due Notturni, e si riscaldò al terzo che, tuttavia, determinò non pochi fischi.

Claude Debussy

Come nacque questa composizione, prototipo dell'impressionismo francese? Quale fu il punto di partenza che condusse a tale meravigliosa mèta? Forse sarebbe del tutto inutile, una ricerca del genere, tanto più che ci troviamo in pieno impressionismo francese. Ma è lo stesso Debussy che ci illumina; caso veramente raro, perchè egli non amava parlare con nessuno dei suoi «programmi», nè delle emozioni o impressioni che avevano determinato pagine musicali. Un giorno egli passeggiava con un amico per le strade di Parigi; giunto al ponte della Concordia, così disse, come se pronunziasse una confessione: «Nuages, da questo ponte, vista delle nubi trascinate dal vento temporalesco: passaggio sulla Senna d'un battello... il richiamo della sirena può essere imitato da un tema breve del corno inglese. Fêtes: ricordo di ormai passati festeggiamenti popolari al Bois de Boulogne, illuminato e pieno di gente: il suono delle trombe rievoca il ricordo della musica della Guardia repubblicana che suona la ritirata».

Tanto disse Debussy, quando i *Notturni* dovevano essere ancora scritti, e tanto mantenne aggiungendo un terzo quadro, quello di Sirènes. Comunque, poichè questa nostra informazione sia esatta, convien precisare che Debussy finì per redigere una piccola nota programmatica ed esplicativa sui *Notturni*, di cui ecco l'inizio: «Il titolo *Notturni* vuole assumere qui un senso più generale e soprattutto decorativo. Non si tratta dunque della comune e consacrata forma di Notturno, ma, al contrario, di tutto ciò che questa parola contiene di impressioni e di luci speciali».

E' detto tutto. Potrebbero essere, queste parole, raccolte e consacrate in un comma dello statuto dello impressionismo francese.

Dopo questi due Notturni debussyani, Mario Rossi ci farà udire tre parti delle musiche di scena scritte da Felix Mendelssohn per il *Sogno d'una notte di mezza estate* di Shakespeare: Scherzo, Notturno, Marcia.

Il concerto avrà termine con un pezzo di virtuosismo sinfonico di grande efficacia narrativa: *Fuochi di artificio* di Strawinsky. Questa composizione risale al 1908.

ORE 9 LEZIONE DI GEOGRAFIA

LA SVIZZERA

DI RICCI E ROMANO - DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Queste bizzarre lezioni di geografia illustrano un volto piuttosto inedito dei paesi d'Europa. Gli atlanti ed i manuali di storia sembrano servire agli autori come semplice pretesto per un giuoco capriccioso e divertente, quello di cercare i lati più paradossali ed ameni del carattere di ogni popolo.

Il civilissimo popolo svizzero, naturalmente non è privo di questi tratti caricaturabili ed è il primo a conoscerli e a prendersene diletto.

In verità tuttavia proprio gli aspetti della sua vita che possono apparire più tipici sono quelli che maggiormente destano una certa invidia, così come la sua laboriosità, il suo amore per l'ordine e la pulizia e il profondo senso dell'ospitalità.

Viaggiare in Svizzera equivale a ritornare mentalmente ai fantasiosi itinerari della nostra infanzia nel paese dei balocchi, poichè ogni casa vi sembra un'abitazione di gnomi burloni ed ogni spiazzo erboso sembra fatto colla borracina del presepe.

Questa deliziosa atmosfera di favola rasserena lo spirito dei turisti di tutta Europa, ed ha ispirato agli autori Ricci e Romano una giocosa ed amabile «cavalcata» fra quei verdissimi prati e sullo specchio di quei placidi laghi, che sembra celare il loro rammarico di non poterci tornare a breve distanza.

Ombre sul pentagramma

SABATO ORE 23,45
SECONDO PROGRAMMA

Che cosa sono o meglio che cosa vogliono essere, queste ombre sul pentagramma che al sabato sera, sul finire delle trasmissioni, il Secondo Programma offre ai suoi ascoltatori?

Sono vere ombre, momenti evocativi, brevi intime ricostruzioni biografiche nelle quali sono conservati il nesso della storia, la legittimità del documento, l'emozione dell'avvenimento vissuto e sofferto; il tutto a far sì che, con brevi cornici musicali, ora la figura di un musicista, ora un episodio della sua vita siano riprodotti con la massima spontaneità e immediatezza dei loro significati più intimi. Ombre sul pentagramma, ovvero figure umane che si muovono sullo schermo fondamentale e insostituibile fornito dalla musica. Non sempre sono figure essenziali per la storia della musica ma spesso possono essere figure rimaste nascoste anche ai biografi più accurati di questo o di quel grande musicista; comunque sono sempre soggetti umani che contribuiscono a delineare in modo sempre più efficace questo o quel tratto della vita, del carattere, dell'arte di un qualsiasi musicista. Queste ombre sul pentagramma possono anche apparire libere fantasie, invenzioni vere e proprie, ma, in effetti mai lo sono poichè, come abbiamo già detto, anche se i musicisti prescelti non sono presi di petto, cioè non diventano essi personaggi diretti, sono rievocati indirettamente da creature umane sensibilissime e che con la loro sensibilità e varietà di sentimenti sottolineano, spesso accentuano persino, i significati stessi di una pagina musicale, di un avvenimento musicale, di un episodio di vita umana e sentimentale.

La leggenda dell'acqua di Portofino interpretata attraverso un canto della natura determinato però da imprese umane; il perfezionamento dell'organo, opera di un artefice bergamasco, che dà spunto a un'altra leggenda dimenticata e che s'inquadra nel terrore che pervase gli uomini al sopraggiungere dell'anno Mille; le schermaglie di una grande poetessa e di un grande musicista, la Sand e Liszt, compagni di cordata durante un'escursione alpina; i fiori che Wagner inviava a Matilde Wesendonk; la iniqua fandonia di Paganini in prigione: ecco alcuni soggetti di queste ombre sul pentagramma, presentate sempre con le musiche più appropriate e più efficaci per la ricostruzione o la evocazione dell'episodio biografico o dell'avvenimento musicale.

r. g.

CAFFÈ *dello* SPORT

DOMENICA ORE 11,45
SECONDO PROGRAMMA

La pista dell'Autodromo di Monza, sulla quale si correrà domenica il « Gran Premio automobilistico ». La manifestazione, la cui radiocronaca d'arrivo sarà radiodiffusa alle 19 dal Programma Nazionale, sarà certamente al centro delle discussioni fra gli assidui radiofrequentatori della rubrica del Secondo Programma « Caffè dello sport »

Con gli ultimi giorni di agosto sono tornati anche gli ultimi villeggianti e si sono riprese le solite riunioni presso « *Il Caffè dello Sport* », dove si danno convegno gli sportivi di tutto il rione, se non addirittura di tutta la città. Perchè potremmo dire scherzando, che il Caffè dello Sport è ormai entrato nella toponomastica cittadina tanto da essere annoverato tra gli edifici pubblici di ogni località, ed è certo il più facilmente riconoscibile per quel suo caratteristico assembramento di persone che spinge i più nutriti capannelli fino in mezzo alla strada ad intralciare il traffico. Ma tant'è: lo sport ha la sua parte importante nella vita di oggigiorno ed il « Caffè » è un po' il suo parlamentino dove siedono, quasi in permanenza, i più accaniti sostenitori di questa o quella specialità, di questo o quel campione. Di qui partono le più ardite proposte, i più impensati progetti, le più grosse scommesse ed è certo questo il luogo dove si svolgono le più accese discussioni. Proprio dei problemi sportivi che vengono impostati — e risolti in mille modi diversi — nei vari « caffè » sparsi un po' dovunque, i nostri ascoltatori sentiranno discutere ogni domenica alle ore 11 e 45 sul Secondo Programma.

Sarà un gruppetto di « assidui frequentatori » a tener accesa la discussione e non mancheranno gli sportivi più informati, i giornalisti più noti, calciatori, assi del pedale, campioni delle diverse specialità che si daranno convegno, come avviene dovunque ai « Caffè dello Sport » per l'occasione ritrovo radiofonico delle figure più in vista e di caratteristici personaggi che diverranno certamente amici affezionati degli sportivi.

LUNE DI CARTA

VENERDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

Una celebre canzone americana incomincia con queste parole: « E' soltanto una luna di carta, è soltanto un cielo di zucchero filato... » ed, in fondo, queste parole, come tutta la piccola canzone, intendono illustrare la dolcezza ed il fascino di ciò che, pur non esistendo nella realtà, ha una così ricca vita per opera della nostra fantasia.

Ogni essere umano si crea, talvolta, un proprio mondo, una propria avventura, dalla vita troppo spesso brevissima ed alla quale un qualsiasi pretesto può servire d'avvio: un nome come un volto, un paesaggio come una cadenza musicale. La musica, in particolare, molto spesso obbedisce ad una simile esigenza: un certo genere di musica dove folklore ed estro si fondono, una lingua sconosciuta come una voce suggestiva o un'accorta ed intelligente fusione di strumenti riescono, con maggiore facilità, a suggerire ed a costruire cento piccoli mondi di fantasia.

Una piccola descrizione di circostanza, un paesaggio tante volte immaginato che poche parole bastano a fermare; ci si abbandoni poi alla musica; ed il piccolo miracolo non tarderà a compiersi. Le note rapide di una tromba, la voce calda e vibrante di una donna, un breve scorcio della New York notturna come una assolata strada del Messico si presentano in una rapida ed effimera visione dinanzi alla nostra fantasia, prendendo rapidamente vita.

La trasmissione « Lune di carta » ha inteso finora ed ancora intende collaborare con l'ascoltatore nella costruzione di questi piccoli ed effimeri mondi di fantasia che, anche se per poco, ci potranno essere di cara compagnia.

Una « Luna di carta » sorge per voi ogni venerdì, sul Secondo Programma, alle ore 22,15.

Pomeriggio con Mussorgsky

MARTEDÌ ORE 16,30, SECONDO PROGRAMMA

« Il *Boris Godunoff* non è un'opera vera e propria, ma piuttosto una "cronaca musicale" sul genere dei drammi storici di Shakespeare ».

Questa singolare definizione del capolavoro di Mussorgsky appartiene a César Antonovith Cui, musicologo e musicista russo — ma di padre francese — contemporaneo al Nostro. Acuta e precisa definizione, che pure va considerata secondo un particolare punto di vista: il *Boris* e quello che è — ma se è riuscito in un modo piuttosto che nell'altro, ciò è opera di una genialità ispirativa quasi « medianica » in cui si « ri-illumina » tutta la personalità dell'autore.

Modesto Petrovich Mussorgsky (1839-1881) è stato, da qualche maniaco dei paragoni ad oltranza, detto il « Verdi russo ». Dimenticando, lo zelante raffrontatore, che la coscienza creativa di Verdi era qualcosa di molto dissimile (per non parlar di contrario) da quello che in Mussorgsky si può senz'altro chiamare « furor poeticus ».

Urge, in Mussorgsky, una forza primigenia e barbarica da esprimere: e lui, essendo musicista, da musicista la esprime. Mussorgsky è un « barbaro » che s'incontra con il proprio genio, e da questo incontro fa nascere egli stesso la « sua » civiltà.

César Cui seppe assai chiaramente vedere in Mussorgsky ciò che a un altro russo sarebbe forse sfuggito: perchè — come si è detto — essendo Cui di padre francese gli bastò di chiudere l'occhio « slavo » e tenere aperto quello « latino », per ottenere (quasi a un'ideale distanza obiettiva) quella precisa « messa a fuoco » del ritratto critico di Modesto Mussorgsky.

Modesto Mussorgsky.

Da parte nostra, per non anticipare troppo quella che ha pure da essere gradita sorpresa, ci limiteremo ad aggiungere che se il *Boris Godunoff* è il capolavoro di Mussorgsky, non è certamente la sola nè l'unica interessante sua opera.

«BOTTA E RISPOSTA» Alla recente edizione del teatro « Bellini » di Palermo era presente anche il fakiro Burmah, campione mondiale di digiuno. Qui Silvio Gigli gli assegna il premio meritato con le sue risposte.

Canzoni senza età

GIOVEDÌ ORE 14,45, SECONDO PROGRAMMA

Dicono i medici che la vecchiaia è una malattia; una ben triste malattia contro la quale non è stato trovato ancora un adeguato rimedio. Tutto invecchia, purtroppo! Invecchiano i tessuti del nostro organismo; invecchiano le belle donne; invecchiano le canzoni.

Le canzoni a somiglianza delle varie Miss che sbalordiscono il mondo per la durata di una stagione, finiscono per cadere anch'esse nel dimenticatoio, per l'impossibilità di rinnovarsi col tempo che scorre. Eppure di tanto in tanto qualche cosa riesce a salvarsi dal trapano demolitore della vecchiaia e a incanalarsi col tempo per essere sempre nel tempo. Succede a certe figure di donne; succede a certe pagine racchiuse in certi libri; succede, anche, a certe canzoni. Dev'esserci dunque un elisir di giovinezza — sconosciuto ancora ai medici — ma noto a certi poeti e a certi musicisti solamente. Di che cosa sia fatto questo elisir e come agisce non ci è dato di saperlo: ignoriamo pure rassegnatamente i principi ma godiamone gli effetti, e ascoltiamo queste melodie che hanno saputo portare intatti, attraverso gli anni, il loro fascino e la loro freschezza.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

RADIOCRONACHE TEATRALI La danzatrice indiana Nyota Inyoka, a Venezia per la prima del balletto « La crisalide », rappresentato nel teatro all'aperto di Palazzo Grassi, è intervistata da Eugenio Ottolenghi.

Ernesto Bonino

VENERDI ORE 10

Poco più che diciottenne Ernesto Bonino fu il cantante che seppe raccogliere lo ambito retaggio lasciato da Alberto Rabagliati nell'abbandonare gli auditori radiofonici per gli studios cinematografici. Dopo Rabagliati e Natalino Otto egli fu, infatti, il terzo « divo » della canzone italiana moderna.

Dotato di acuta sensibilità e versatilità, egli eccelle nei diversi generi, dalla canzonetta tipicamente italiana ai canti ispano-americani.

Nel dopoguerra ha preso parte a numerosi spettacoli musicali poi si è recato nell'America del Sud, dove ha tuttora grandi successi.

Frank Sinatra

VENERDI ORE 22,45

La vita e la storia di Frank Sinatra è ormai patrimonio pubblico. Sanno tutti infatti delle sue origini italiane, della sua platonica rivalità con il Bing Crosby « *Nazionale* », del suo sfortunato matrimonio con la « dolcissima Nancy » e della sua recente passione per Ava Gardner, del suo carattere nervoso. Così come tutti sanno dei deliri che le sue interpretazioni, modulate su una estensione vocale e con una pastosità ammirevoli, hanno suscitato nel mondo.

DINO OLIVIERI

MARTEDI ORE 22,45

Questa settimana la rubrica « Le grandi firme della canzone » conterrà composizioni di Dino Olivieri. Dino Olivieri è uno degli autori più noti non solo in Italia ma in tutto il mondo. La sua *Tornerai* è da considerarsi ormai un « classico » della canzone.

Ma i successi di Dino Olivieri non si limitano a questa bella e pur celebre canzone. Chi non ricorda *C'è un uomo in mezzo al mare, Grazie di cuor, Eternamente tu, Incantesimo, Harmony, Preghiera* e tante e tante ancora?

Dino Olivieri è nato a Senigallia nel 1905; si è diplomato in alta composizione a Pesaro. La sua carriera musicale ebbe inizio con un'opera che fu rappresentata nel 1928. Dopo di allora — iniziata felicemente la carriera direttoriale — allestì numerosi spettacoli operistici in vari teatri, e anche presso la Sede di Milano della Radio Italiana.

I Modernaires

MARTEDI ORE 13,30

Fu Glenn Miller a chiamarli così. E fu Glenn Miller a lanciarli con la sua orchestra quando questa era già all'apice della sua fama.

Complesso vocale misto di straordinaria musicalità, i Modernaires furono per anni gli interpreti più fedeli dei più eclettici e sorprendenti arrangiamenti del loro direttore. Sciolta poi l'orchestra alla morte di questi, i Modernaires decisero di non legarsi più ad alcuno e fecero *ditta* a sè; in brevissimo tempo furono considerati come il gruppo vocale più perfetto d'America ed iniziarono una loro brillantissima carriera che li ha portati dalle maggiori ribalte nazionali ai più spettacolari film di Hollywood.

Il loro merito maggiore consiste nel severo studio dedicato ad ogni interpretazione per far sì che dalla stessa si esprima intero lo stile dei compositori. Ascoltandoli nella trasmissione loro dedicata, in una serie di « Omaggi nel tempo », riservati dal complesso alla memoria di grandi musicisti scomparsi, si avrà modo di capire fino a che punto la loro arte rispetti e dia corpo alla ispirazione degli autori delle musiche scelte.

LES SOEURS ETIENNE

MARTEDI ORE 14,45

« Les sœurs Etienne » sono oggi le sorelle più famose di Francia; costituiscono il duo vocale del momento: interpreti di vari programmi radiofonici, numero di attrazione di riviste musicali e di locali notturni, sono assurte al rango di « vedette » della canzone.

Il loro repertorio si ispira ad un carattere moderno e comprende canzoni ritmiche di derivazione jazzistica e motivi allegri dal piglio giovanile e sbrigliato. *Cheveux au vent* è il titolo di uno dei maggiori successi delle sorelle Etienne ed è un po' la loro divisa. Perchè il loro canto è semplice, spontaneo, lontano dalle sapienti calibrature delle grandi « diseuses », forse un po' epidermico, ma simpatico e allegro: i motivi delle loro canzoni sono facili, i testi sono estranei alle preziosità letterarie di molte « chansons » da cabaret di avanguardia ma in essi vive un ottimismo e una vivacità che fanno spicco nel colore un po' uniforme della produzione francese.

BILL JOHNSON

GIOVEDI ORE 13,30

Bill Johnson è nato a Baltimora e ha studiato canto alla scuola di Caroline Lazaret, famosa artista lirica del Metropolitan. Esordì a New York come cantante d'orchestra in vari cabarets, poi si dedicò principalmente all'attività radiofonica nei programmi della NBC.

Il suo repertorio comprende i motivi di maggior successo delle grandi commedie musicali di Broadway e le canzoni in voga del momento, oltre ai temi classici della produzione leggera americana.

CONCERTO IN MINIATURA

WILHELM BACKHAUS

GIOVEDI ORE 17

Nel « Concerto in miniatura » di giovedì sono in programma musiche pianistiche di Brahms: la *Rapsodia in sol minore* op. 79 n. 2; due *Intermezzi*, op. 118, e alcuni *Valzer* dell'op. 39.

Pagine, che, pur non rappresentando la parte più importante della produzione del grande amburghese, sono tra le più significative, per la loro poesia intima e raccolta, piena di contenuta drammaticità e venata di tristezza; pagine nelle quali lo spirito romantico del compositore sembra distendersi e placarsi in puro lirismo.

Per l'esecuzione la scelta è caduta su uno dei maggiori pianisti viventi, Guglielmo Backhaus, grande interprete dell'opera di Beethoven, artista dalla fama leggendaria. La sua natura eclettica gli permette di accostarsi a qualsiasi autore, di penetrarne la natura e le intenzioni. La grande arte di Backhaus raggiunge anche nelle musiche di Brahms i limiti massimi dell'espressione, della forza ritmica, dell'ordine sonoro. Il suo pianismo, spoglio di ogni scoria tecnica e inutilmente effettistica, tocca il regno di una realtà ideale dove tutto diviene musica, emanazione musicale.

PAGINE SCELTE

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di Giuseppe Verdi - Mercoledì, ore 21. Secondo Programma.

Per avere un'idea del fervore d'entusiasmo con cui Giuseppe Verdi si accinse alla composizione de *La forza del destino* basta ricordare ciò che scriveva al suo amico ed editore parigino, l'Escudier, dopo aver scorso la traduzione apparsa in Italia, tra il '48 e il '50, del drammone romantico spagnolo dallo stesso titolo « La fuerza del sino » del Saavedra, duca di Rivas, da cui fu tratto il libretto: « Il dramma è potente singolare e vastissimo, ma è certo che è cosa fuori dal comune ».

La grandissima popolarità raggiunta da *La forza del destino* che, dalla sua prima apparizione, il 10 novembre del 1862 al Teatro Imperiale di Pietroburgo, dove era stata accolta trionfalmente, divenne, per unanime consenso, una delle opere più care a tutti i pubblici, dimostra che il Maestro non si era ingannato. Ne *La forza del destino*, infatti, si radunano tutti gli elementi dell'umanissimo romanticismo del Maestro; il drammatico gagliardo, il patetico affettuoso, il pittoresco fantastico.

La forza del destino, nonostante gli innegabili difetti che scompaiono di fronte alle sue ricche e forti bellezze, è una miniera di fulgide gemme melodiche, un succedersi di pagine poderose e possentemente drammatiche.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano - Musica di Gaetano Donizetti - Domenica, ore 16,15, Secondo Programma.

Donizetti scrisse la *Lucia* a trentotto anni, nel 1835, al suo ritorno a Napoli dalla Francia, ove l'arte donizettiana aveva fatto la sua prima apparizione con il *Marin Faliero* rappresentato al « Théâtre Italien », di Parigi, interpreti la Grisi e il Lablache. Preso possesso della cattedra di contrappunto a San Pietro a Majella, Donizetti compose dunque a Napoli la *Lucia* che, rappresentata al « San Carlo » il 26 settembre di quello stesso 1835, incontrò immediatamente il plauso generale, commovendo con le sue arie e con le sue cavatine.

Cupa e sinistra la tragedia. Tra lord Enrico Asthon, fratello di Lucia, e sir Edgardo di Ravenswood è odio mortale, ma è proprio di Edgardo che Lucia s'innamora. Enrico ha commesso un grave delitto per cui lo minaccia la scure. Solo potrà salvarsi se la sorella accetterà di sposare lord Arturo pazzamente innamorato di lei. Questi i precedenti che sono resi noti nella prima parte del primo atto dell'opera. Nella seconda parte, Edgardo, che è costretto a lasciare improvvisamente la Scozia, s'incontra con Lucia per dirle addio e insieme scambiarsi il giuramento della eterna fede.

Nell'atto seguente, Enrico fa credere alla sorella, esibendole una falsa lettera, che Edgardo non solo l'ha dimenticata ma è andato a nozze con un'altra donna. La fanciulla, già spezzata dal dolore per non aver più avuto notizie del fidanzato, acconsente a sposare lord Arturo per salvare il fratello dal tremendo pericolo che lo minaccia. Il contratto è però appena firmato che Edgardo irrompe nella sala e, informato dell'accaduto, strappa dal dito di Lucia l'anello che egli stesso vi aveva posto, scagliando su lei, spergiura, la maledizione.

Il dolore fa impazzire la sventurata che, nella prima notte di matrimonio, sgozza il marito e si trascina col suo tragico delirio per le sale del castello. Ma il cuore le si spezza e muore fiduciosa di ricongiungersi al suo Edgardo. Questi, intanto, credendosi dimenticato interamente dalla fanciulla adorata, risolve di lasciarsi uccidere nel duello che sta per avere con Asthon. Quando, però, gli è portata la notizia di tutto quello che è avvenuto e apprende che Lucia è spirata col suo nome sulle labbra, incapace di reggere allo strazio, si trafigge con un pugnale.

Il soprano Lucia Kelston ha partecipato al concerto operistico di lunedì 1° settembre

TOTOCALDO 10ª giornata - giovedì 11 settembre 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Ammontare complessivo dei premi in palio lire 260.000

1	FIRENZE	PALERMO	
2	BARI	ANCONA	
3	MILANO	PISA	
4	GENOVA	TORINO	
5	TRENTO	PESCARA	
6	CAGLIARI	TRIESTE	
7	BOLZANO	SASSARI	
8	VENEZIA	L'AQUILA	
9	NAPOLI	CATANIA	
10	R. CALABRIA	PERUGIA	
11	ROMA	POTENZA	
12	MESSINA	BOLOGNA	

Nome ....

Cognome ....

Via ....

Località ....

(Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)

Scrivere 1 per indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia. Scrivere 2 per indicare che la sua temperatura sarà minore. Scrivere x per indicare una parità di temperatura fra le due città.

Indirizzare la schedina a Totocaldo - Via Arsenale, 21 - Torino

STRAWINSKY E "LE ROSSIGNOL,,

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando l'anno scorso, al Festival di Venezia, uscì clamorosamente l'ultima opera di Strawinsky, *The Rake's progress*, il consuntivo dei giudizi la classificò — a parte l'entità della riuscita — come l'unico lavoro strawinskiano che affrontasse la forma operistica [illegible] sua totalità, dopo i precedenti lavori, disseminati nella carriera del compositore, che variamente esplicavano le estetiche o le esigenze interiori dell'espressione e dell'evoluzione tecnica, nei confronti d'una musica drammatica e scenica (esclusa, di qui, la forma del balletto). E perciò si parlò di *Le rossignol* come forma di «dramma lirico» e di *Mavra* come opera buffa: in fondo, gli unici due esemplari genuinamente «operistici», di fronte all'*Oedipus rex* ed a *Perséphone* tuttavia classificati dall'autore rispettivamente «opera-oratorio» e «melodramma». Utilissimo, perciò, appare oggi tornare alle partenze di questa problematica e allo stesso tempo olimpica carriera dell'operista Strawinsky, e cioè a *Le rossignol*. Il quale fu concepito nel 1908 ed ebbe il primo atto steso nel 1909; poi fu interrotto, per diversi e più urgenti interessi artistici del musicista; e fu ripreso solo nel 1913 giungendo a termine nel 1914. Nella ripresa del lavoro, il primo atto fu lasciato tal quale; e dire che, fra il 1909 e il 1913, la strada di Strawinsky aveva dirottato per montagne quali *Petruska* e *Le sacre du printemps*.

Proprio questi motivi e modi della ripresa, come la olimpica spiegazione che ne dà il musicista stesso nelle «Croniques de ma vie», illuminano sulla personalità strawinskiana e sulla sua unità: non giudicando egli mai nulla di perduto ai fini dell'evoluzione del proprio mestiere, della propria ricerca e quindi della propria sincerità produttiva, e trovando egli via via accensione dalle condizioni del proprio spirito di fronte alla materia proposta. Interrotta dunque al primo atto l'opera, il cui libretto era stato tratto, da Strawinsky stesso in collaborazione con l'amico poeta russo Ivan Mitussov, dalla omonima favola di Andersen, la occasione pratica di terminarla lasciò il musicista alquanto perplesso: «Non esisteva che il prologo dell'opera, o primo quadro. Era stato scritto quattro anni prima. Il mio linguaggio musicale si era, in seguito, alquanto modificato. Temevo che la musica dei quadri successivi, per il suo nuovo spirito, si staccasse troppo da quella del prologo». Ma infine, ecco la giustificazione: «Dato che l'azione non cominciava che al secondo atto, o quadro, convenni che non sarebbe stato illogico che la musica del prologo avesse un carattere alquanto diverso da quello degli altri quadri. E, in realtà, la foresta con l'usignolo, l'anima candida di una fanciulla che si entusiasma del suo canto, tutta questa dolce poesia di Andersen non poteva essere resa allo stesso modo della sontuosità barocca della corte cinese con la sua bizzarra etichetta, con la festa nel palazzo, le migliaia di campanelli e lanterne, il ronzante mostro dell'usignuolo giapponese, insomma tutta questa fantasia esotica che, naturalmente, esigeva un altro discorso musicale».

Igor Strawinsky in un disegno di Picasso del 1920

Infatti l'esotismo squisito che pervade tutta l'opera, e che usa come mezzi più evidenti la scala pentatonica e le quinte parallele, dal primo atto agli altri due trova uno stile diverso soprattutto nella impostazione della materia sonora. Liricamente distesa ed entusiastica nel primo, dalla «Canzone del pescatore» alla rivelazione dello usignolo, all'incanto della fanciulla che guida i messi dell'Imperatore della Cina ad impadronirsi della piccola canora creatura per recarla al loro signore; chiudendosi ancora l'atto sulla canzone del pescatore. Poi, con gli altri due, siamo ad uno smaliziato gusto di barocche «chinoiserie». E' la festa al palazzo dell'Imperatore. Andersen scrive: «I fiori più smaglianti ed i più bei campanelli guernivano i corridoi; e con il movimento festoso per i corridoi si stabilisce una doppia corrente di aria che mette in moto tutti i campanelli...»: di qui lo strano sottotitolo di «Correnti d'aria» dato da Strawinsky a questa scena che si svolge dinanzi ai velari di tulle. Questi si levano sul palazzo di porcellana dell'Imperatore, che avanza solennemente con i dignitari: «Marcia cinese». Il ciambellano presenta l'usignuolo: ed ecco la meravigliosa «Canzone dell'usignuolo», che fa brillare le lacrime sul ciglio dell'Imperatore, e perciò ricusa ogni altra ricompensa. Ora due messi recano il dono dell'Imperatore del Giappone: un usignuolo meccanico, che sfoggia le sue prodezze; ma quando l'Imperatore vuole riascoltare l'usignuolo vero, questi è fuggito. Indignato l'Imperatore esce, alla ripresa della Marcia cinese; e l'atto si chiude risuonando lontana la Canzone del pescatore. Direttamente a questa si collega il terzo atto. Un intermezzo orchestrale, e la scena si apre sulla camera dell'Imperatore della Cina, ammalato: al suo fianco sta la Morte, avendogli già preso la corona e lo stendardo, e gli spettri delle sue azioni buone e cattive. Contro di essi, l'Imperatore invoca i suoi musici: ed ecco nuovamente l'usignuolo fa ascoltare il suo canto. La Morte ne è sedotta, e purchè quello canti ancora ridà all'Imperatore corona e scettro e stendardi, e infine scompare. «Marcia funebre»: dignitari e cortigiani immaginano di trovare l'Imperatore morto; ma questi, dalla stanza colma di sole, li accoglie con un «Buon giorno a tutti!». Ancora, alla fine, si leva l'eco della Canzone del pescatore: quasi a suggellare l'unità dell'opera.

Tutto questo è tradotto in termini d'una originalità sonora e timbrica, ritmica e armonica da gran maestro: da chi, rimskianamente, aveva conquistato l'*Uccello di fuoco* e, attraverso i ritmi e gli agglomerati armonici «naturalistici» del *Sacre*, poteva ancora permettersi una nuova concezione, infinitamente ed elegantemente distaccata dalla materia, immersa questa e disfatta nello sfarzo d'una filigrana orientale. Di tale esperienza sonora che, in sostanza, tratta la grande orchestra come un complesso da camera di solisti, Strawinsky poco dopo darà conferma riducendo il materiale del secondo e terzo atto dell'opera *Le rossignol* al «poema sinfonico» *Le chant du rossignol*.

A. M. BONISCONTI

NUOVA GENERAZIONE: GLI ALBERGHI DELLA GIOVENTU'

GIOVEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Ecco uno degli «Alberghi della gioventù», istituzioni non nuove e sotto altri aspetti più volte riprese e tentate, ma solo oggigiorno riorganizzate ed assumenti precisione di regolamento, fisionomia e funzionamento. Codesti «Youth hostels» sono fra i non molti segni efficaci per una comprensione internazionale, ed inoltre hanno una loro fisionomia di colore, che sa di confraternita, quasi un ritorno a quegli spiriti di nomadismo ed ospitalità di tempi andati. Fini, scopi, organizzazione, statistiche sugli alberghi della gioventù sono ancora poco noti, e pertanto una precisazione sui problemi e la consistenza di questi strumenti civili sarà svolta da A. F. Pessina in «Nuova generazione», la sera di giovedì 11 settembre, sul Terzo Programma.

In margine alla XXVI Biennale d'Arte

GIOVEDI ORE 22,55, TERZO PROGRAMMA

In tutti gli ambienti artistici del mondo, la Biennale di Venezia è considerata la maggiore e la più universale manifestazione d'arte; non soltanto per la sua mole e per la sua organizzazione ormai esemplare, ma per quello spirito che, nelle varie vicissitudini dei suoi sessanta anni di vita, sempre più si è affinato in una tecnica che ha permesso di fare, delle sue mostre, il maggior panorama dell'arte moderna.

Malgrado gli avvenimenti storici in cui anche la Biennale è stata ovviamente coinvolta durante gli ultimi cinquanta anni del nostro secolo, possiamo pur dire che, in essa, si è raggiunto un metodo ed uno spirito i quali, superando ogni polemica, superando i nazionalismi che non di rado dominano anche le grandi manifestazioni d'arte, sono giunti ad una libera rappresentazione dello spirito dell'arte, senza eccezione per le tendenze, per le correnti del gusto, per le polemiche parapolitiche o populiste che oggi più di ieri agitano il mondo delle arti figurative. Si potrebbe dire che la tanto discussa libertà della espressione trova, nella mostra veneziana,

Corot: « Il castello e il ponte Sant'Angelo »

il suo punto di riferimento e di approdo.

Basta del resto anche una breve visita alla « Città dell'arte » (così si può chiamare il grande recinto dedicato, alla Biennale, al Lido) per rendersi conto delle proporzioni fuori del comune di questa organizzazione che vanta ormai una gloriosissima tradizione. Tutti i continenti, con tutte le nazioni civili del mondo moderno, qui hanno i loro padiglioni stabili nei quali, ogni due anni, ciascun paese invia le opere dei suoi maggiori artisti. Ma nella tradizione della Biennale non bisogna dimenticare il consueto allestimento delle cosiddette retrospettive nelle quali, un artista od un intero movimento vengono via via presentati, ad integrare storicamente lo svolgersi del processo artistico del nostro tempo.

Lunga e complicata sarebbe la storia delle ventisei mostre fin qui organizzate al Lido di Venezia: dalla prima mostra ad oggi, tutta l'arte moderna ha qui svolto la propria storia, i propri tormenti, i propri tentativi, costituendo un sempre rinnovato ritratto spirituale del nostro tempo nelle crisi e nei superamenti in cui si è dibattuto il mezzo secolo.

In occasione della XXVI Biennale, il Terzo Programma ha preparato un ciclo di cinque trasmissioni affidate ad illustri nomi della critica italiana, nelle quali gli aspetti fondamentali di questa ultima edizione della grande mostra, vengono presentati e sottolineati nel loro significato più profondo. Tre di queste conversazioni: *Toulouse Lautrec*, a cura di Giuseppe Marchiori; *De Stijl*, a cura di Carlo Giulio Argan e *Corot*, a cura di Francesco Arcangeli, già sono state trasmesse nelle settimane scorse; le altre due di prossima programmazione sono: *Il divisionismo in Italia*, a cura di Lamberto Vitali e *L'Espressionismo*, a cura di Umbro Apollonio. Come risulta evidente anche alla sola lettura di questi cinque titoli, alla XXVI Biennale non si è venuti meno alla tradizionale funzione di questa mostra dove, oltre alla presentazione dei più recenti lavori dei maggiori artisti di tutto il mondo, si ripropongono temi ed artisti il cui significato è fondamentale per la conoscenza dell'arte del nostro secolo. Il movimento De Stijl ci riporta nell'atmosfera dell'altro dopoguerra, al tempo in cui, dopo gli sconvolgimenti che incendiarono l'Europa, si cercò di risalire la crisi spirituale che ne derivò, tentando di tornare alle più profonde funzioni dell'arte nella società. Il Divisionismo, che più che un movimento fu una tecnica la quale, pur partendo da preconcetti scientifici, portò nell'arte una freschezza nuova e non di rado risultati di vera poesia della natura. Più importante ancora è l'Espressionismo che va tutt'oggi annoverato tra quei tentativi di ricerca spirituale che formano la base della sensibilità moderna; l'Espressionismo non fu solo una tendenza pittorica, ma una ricerca morale e spirituale dell'uomo in mezzo ai rivolgimenti della società moderna quasi stritolata dal progresso meccanico, martoriata dalle crisi sociali che ne sconvolsero ogni pacifica tradizione. Per la pittura serena di Corot che è da considerarsi uno dei primi maestri dell'arte moderna, per l'opera di Lautrec, ormai quasi popolare, tutta imbevuta dello spirito di una intera epoca, ben poco possiamo aggiungere alla innumerevole letteratura che li ha resi noti al mondo: questi due nomi bastano da soli a confermare la enorme importanza delle ricorrenti « retrospettive » che la Biennale organizza, contribuendo allo sviluppo e alla sempre più profonda conoscenza della cultura moderna.

GUGLIELMO PETRONI

Toulouse-Lautrec: « Danza al Moulin Rouge »

LA GRANDE ENCICLOPEDIA

MARTEDI ORE 22,05, TERZO PROGRAMMA

Ormai per tradizione di studi e per formule politiche si è giunti a considerare il movimento sorto intorno alla grande Enciclopedia come movimento di premessa e di avvio alla rivoluzione francese e non è facile distogliere chi voglia considerare l'una o l'altra cosa da questo consueto abbinamento.

Le conseguenze rivoluzionarie del movimento di ricerca, di indagine, di revisione che viene a configurarsi sotto il nome di Diderot e di D'Alambert furono un vasto e di per sè tellurico moto di revisione nei riguardi di una cultura decaduta, il quale svolse nella propria orbita una propria rivoluzione culturale. Quella politica fu conseguente, successiva, ma ebbe bisogno di una generazione di rincalzo per attuarsi e di altri animi e di altre volontà per determinarsi; ed è vano inseguire la storia nelle sue successioni e vicende e non enucleare e circoscrivere ogni problema come si affaccia alla considerazione.

Diremo dunque della Grande Enciclopedia come di una associazione di studiosi, di ricercatori, i quali constatate ormai allo stato di disgregazione tutte le nozioni sulle quali la loro epoca viveva, procedè ad una fertile azione di dissodamento di una civiltà ormai sterile, traendo nuovo nutrimento, ricercando remote polle. Si parla del secolo dei lumi e si dà a questa consociazione di intelligenze impegnate a scrutare fra le tenebre, l'insegna dell'Illuminismo di per sè indicativo in quanto veramente furono tanti Diogene in cerca di una verità, questi esaltati e decisi scrutatori.

Nell'opera comune essi sommarono e confusero la loro personalità, si scambiarono i loro ritrovati e le loro risultanze, consci di servire una maggior causa. Ritroviamo tutti i grandi nomi del secolo: Voltaire, Rousseau, Diderot, Condillac, Turgot; e non vale il diverso apporto dato a questa summa; vale invece il proposito, l'impegno da cui apparvero animati. Asceti di una cultura, sperimentatori di nuove formule da proporsi al mondo, vissero una incandescente età di rinnovamento che aveva per loro anche segregazioni, avventure ed ebbrezze. Solo in due altre età, nel secolo di Pericle e in quello del Rinascimento, avvenne questa intesa di chierici intorno ad un approfondimento della conoscenza. Dopo di allora la cultura divenne anche possesso di esorbitanti personalità, ma fu sempre un estraneamento di illusorie e deludenti conquiste.

Con l'Enciclopedia anche ebbe luogo quella sublime mediazione fra ricerca pura e volgarizzazione; e la ricerca pura fu così penetrante che da questi volumi si svilupparono trattazioni di problemi filosofici, nuove conoscenze della matematica ed altro; e la sua volgarizzazione fu così diffusa, venne talmente ad investire la sfera politica, l'organizzazione stessa della vita, che sorse da queste pagine la marea che investì la Bastiglia.

La trasmissione che la Radio Italiana dedica a questo grande movimento del pensiero umano esemplifica sulle basi del dato storico, si sofferma nel ritrarne i protagonisti, giunge gustosamente alle citazioni e agli aneddoti con una sottile, penetrante leggerezza proveniente senza dubbio dal genio stesso di questa materia, che vuole affilato il pensiero e sapida la parola.

V. V.

Inglesi a Firenze

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Firenze è il batticuore degli inglesi, nessuna più certa migrazione di spiriti è mai stata così fedele, nessun pellegrinaggio, nessuna via degli inglesi. Quella delle spezie imperiali si è inesorabilmente diretta alle lontane Indie, quella del sole e dell'arte è più breve, arriva solo in Etruria, a Dante, alla città dei pittori.

Firenze, dolcissima anche in inglese, rosa rinascimentale, cimitero e vallea, palazzo e villa, è proprio la culla dei sogni inglesi, la porta, e l'evasione. « Escape », può dirsi il lungo romanzo scritto dagli in-

Aldous Huxley

Somerset Maugham

glesi in Toscana, evasione, verso un mondo dove il ricordo è in qualche modo vivente, e docile a ritornare. Prodigioso e sistematico è l'amore inglese per Firenze: fondato sul Beadeker e sul Consolato e le pensioni « English spoken », ignora invece volenterosamente la congiura della moda turistica, ed ogni inglese ha riscoperto Firenze alla maniera per lui matta, avventurosa, nell'aria dolce-amara che dà alla testa, dove le opere sono rimaste libere, nel labirinto di cipressi, mortella e fiori che invita alla confusione del ricordo. Voi li avete veduti gli inglesi a Firenze, in atteggiamento di escursione a piedi, parcheggiato il « Car », recarsi alle fonti del marmo e della prospettiva, avidi di vicoli e di scorci, attenti a sostituire con quella vera la visione dell'atlante o della stampa di casa, con un occhio ai mobili, alle fibbie, alle scarpe da donna, con una lente pagana, e una cristiana, e con esse vedere, filosofare e compiacersi del popolo minuto.

Sembra certo che in tutto l'amore inglese per Firenze vi sia qualche trasposizione, qualche immagine retorica, una sineddoche: Firenze è la parte per il tutto, lo esempio del Mediterraneo: un ottimismo poetico accentratore le attribuisce sovente ciò che è di Roma e d'Atene, di Perugia e Taormina. I suoi visitatori, sapientissimi di cose italiche, precisi e documentati bracchi di soffitti quasi sconosciuti e di pale d'altare meno convenzionali, pure hanno nello abisso dell'anima, quasi freudianamente, ricordi ancestrali confusi, architettonici, tutto un passato di fantasie isolane che trovano a Firenze la loro unità e la loro rapida collocazione ed identificazione. Di questo motivo magnificante sempre bisognerà tener conto: per Firenze, in inglese, non si discute.

E in questa magnificenza, in questa consolazione fiorentina si sovrappongono Etruria e Medio Evo, Santi e rinascimentali, giardini e congiure, e Dante, e pittori, pittori, pittori, i più incredibili uomini di tutti i tempi, Leonardo, e il buon selvaggio popolare che parla « in italiano nel testo ».

E' quindi tutto vero, anche se tutto ottimisticamente trasposto, è la resistenza di un concetto meritevole: Firenze, sognata confusamente, non tradisce e si ritrovano poi nella limpida città tutte le giustificazioni, e quali, al più intinto dei sogni.

Talchè i più avidi di bellezza e fortunati, sono entrati in Paradiso prima di morte, hanno adattato palazzetti in collina o sopraelevazioni e si sono procacciati un balcone sulla meraviglia; sono gli inglesi sistematicamente fiorentini, quella curiosa razza eletta che è stata travolta dall'amore italiano.

In questa migrazione, a questo sposalizio romantico e quasi fanatico, alla ricerca dell'antifanatismo, a questo perenne flirt col cielo aristocratico, amarognolo e bianco, nella lunga fila degli inglesi che ininterrottamente arrivano e passano Ponte Vecchio, qualcuno, molti vi sono stati, atti a dare un senso più preciso, più intenso a questo dogma nazionale, il mito di « Florence ». Ed inizia allora il canto inglese per Firenze, l'*essay* inglese, il diario, il romanzo scritto, vissuto o immaginato in Firenze: la determinazione psicologica « fiorentina » delle cose. E' una storia affascinante imprecisa e non consequenziale; eppure continua; è la storia di Firenze nella storia della letteratura inglese, è il regalo della toscanità ai suoi adepti.

Ora questo secolare impietosimento, che è già ripreso irresistibile all'arrivo delle prime camionette dal Sud, ha avuto singolarissime punte di interesse, durante l'incontro millenario tra Firenze e gli inglesi letterati. E in questo più preciso ed approfondito argomento, Attilio Bertolucci, ha costruito una piccola attenta collana di saggi e di citazioni che precisano la lunga serie dei « trascorsi » toscani dei grandi nomi inglesi. Chè le cose, appena si sconfina in letteratura, non sono così facili, e vanno in profondo; invano è possibile ridurre costoro alla paginetta di varietà: si chiamano, con ogni loro relativa peculiarità, e secondo un periodo italianeggiante per spirito o materia, così citando a grandi linee, Chaucer che ricorre a Firenze ed a Boccaccio, Tobias Smollett, uno dei più « precisi » visitatori settecenteschi; la Campbell figlia, quella Harriet Campbell che, bambina, dà la chiave del viaggio sentimentale, eppure ad occhi apertissimi, che è dei suoi conterranei; e poi, a caso, Shelley che onora la Toscana della sua morte, conclusione inarrivabile ai suoi sogni,

Ora che l'ultimo giorno di molti giorni tutti belli e lucenti come te il più leggiadro e l'ultimo, è morto, sorgi, Memoria, e scrivi la sua lode.

Così pure l'amico Leigh Hunt, e la toscana irrequietezza di Byron, il Landor; il cane emblematico, Flush, appartenuto ai Barrett; Barrett-Browning e il loro duetto toscano, la biografia di Flush scritta dalla Woolf; Forster, Lawrence che capitola di fronte alla Toscana. Anche i Douglas e gli Huxley, i Sitwell e gli Osbert e gli Acton hanno continuato ad ambientare, pensare, costruire la Toscana in pagina, pensare fiorentinamente: uno degli ultimi scontri di Huxley con l'al di là, muove addirittura da Firenze, un buon libretto di Maugham è stato tradotto testè come « Un inglese a Firenze ».

V'era certo a sufficienza per impiantare un argomento su Firenze e gli inglesi: sono due elementi che, insieme, reagiscono.

Poichè l'idillio non dà segno di interruzione, e deve avere sue radici profonde, tanto vale studiarle e compiacersene: c'è modo, per un italiano, di capire ancora un'altra Toscana, di vederla proprio sotto una « specie » di eternità.

VITTORIO CRAVETTO

Robert Browning

Elisabetta Barrett

Percy Bysshe Shelley

Lord Byron

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 16,15 - Pagine scelte dall'opera **Lucia di Lammermoor**, di Gaetano Donizetti (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Le rossignol**, racconto lirico in tre atti di Igor Strawinsky, direttore Vittorio Gui (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Molinari Pradelli (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del violinista Riccardo Brengola.** Pianista Giuliana Bordoni Brengola (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **La donna rossa**, un atto di Guglielmo Giannini (Secondo Programma). Nel secondo intervallo dell'opera del Terzo Programma: **L'esperienza** di Rouault, di Alessandro Pizzorno. Ore 22,30 - **Gargantua e Pantagruele**, a cura di Mario Bonfantini (Terzo Progr.).	Ore 15 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.). Ore 16,30 - **Lei di là lui di qua**, rivista di Falconi e Frattini (Programma Nazion.). Ore 21 - **Musiche su celluloide** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Ore nove, lezione di geografia: la Svizzera**, di Ricci e Romano (Secondo Pr.).	Ore 18,45 - **Radiocronaca del Gran Premio automobilistico d'Italia** (Progr. Naz.). Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Ciak**, attualità cinematografiche (Sec. Progr.). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ		Ore 16,45 - **Concerto in miniatura** (Secondo Pr.). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico diretto da Arthur Rodzinski** (Programma Nazionale). Ore 22,10 - **I trii di Beethoven**, a cura di Mario Labroca (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Freya delle sette isole**, racconto di J. Conrad (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il capitano Carvallo**, tre atti di Denis Cannan (Secondo Programma). Ore 21 - **Le etichette del nostro tempo «Il Novecento»**, a cura di Enrico Falqui (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Incontro con Kid Ory** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Secondo Programma).	Ore 15,45 - **Il professor Aurelio** (Secondo Progr.). Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Programma Naz.).
MARTEDÌ	Ore 16,30 - **Pomeriggio con Moussorgsky** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Le cantatrici villane**, commedia musicale di Va- **Mussorgsky** (Secondo Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Concerto diretto da Mario Rossi** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **I concerti di Mozart**: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orch.; Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 211 (Terzo Progr.).	Ore 11,30 - **La luce che si spense**, romanzo di R. Kipling. Prima puntata (Programma Nazionale). Ore 18 - **L'eroe romantico** (Programma Nazionale). Ore 21,40 - **Don Giovanni Tenorio**, dramma di J. Zorilla Y. Moralt (Progr. Nazion.). Ore 22,05 - **La grande enciclopedia**, a cura di A. Bonsanti (Terzo Programma).	Ore 15,45 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Secondo Programma). Ore 22 - **Il semaforo**, varietà musicale (Secondo Progr.).	Ore 15,30 - **Un libro per voi** (Secondo programma). Ore 21 - **Piedigrotta di oggi e di sempre** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Il sole e la terra** di Sabato Visco (Terzo Programma). Ore 23 - **Vita economica**, a cura di P. Battara (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte dall'opera **La forza del destino** di G. Verdi (Secondo Pr.).	Ore 21,45 - **Musiche di balletto** (Terzo Programma). Ore 22,35 - **Musiche di Albinoni** Revisione di Remo Giazotto (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - **Le avventure del terzo uomo**, di Orson Welles (Secondo Programma). Ore 21 - **Uscite dentro!** ossia **Pulcinella Cetrulo nativo di Acerra** (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Vite avventurose di italiani nel mondo** (Pr. Naz.). Ore 23 - Le novità librarie: **Vita di Girolamo Savonarola** (Terzo Programma).	Ore 17 - **Colonna sonora dal film «Bambi»** di W. Disney (Secondo Programma). Ore 21 - **Piedigrotta 1952** (Programma Nazionale). Ore 22,15 **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.). Ore 22,45 - **Canzoni di Spagna** (Secondo Programma).	Nell'intervallo delle musiche di balletto del Terzo Programma: **Il nuovo volto dell'Asia, problemi dell'Asia centrale**, di Luciano Petech (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Musica operistica** (Secondo Programma).	Ore 17 - **Concerto in miniatura: Wilhelm Backhaus** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Naz.). Ore 22,15 - **Musiche di Busoni** (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **La luce che si spense**, romanzo di R. Kipling. Terza puntata (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Inglesi in Toscana, un viaggio nel tempo**, a cura di A. Bertolucci (Terzo Pr.). Ore 22,30 - **Inezie**, un atto di S. Glaspell (Progr. Naz.).	Ore 14,45 - **Canzoni senza età** (Secondo Programma). Ore 21 - **Piedigrotta 1952** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.). Ore 21,45 - **La commedia musicale in America** (Programma Nazionale).	Ore 21 - Nuova generazione: A. F. Pessina: **Gli ostelli per la gioventù** (Terzo Pr.). Ore 22,55 - **In margine alla Biennale di Venezia**, a cura di L. Vitali (Terzo Progr.). Ore 23 - **E' successo a un giornalista** (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 18,45 - **Concerto in miniatura: Basso M. Petri** (Secondo Programma). Ore 21 - **Antologia dell'opera**, a cura di Emilia Zanetti (Programma **Nazionale**).	Ore 15,15 - **Arcobaleno in musica** (Secondo Programma). Ore 17,45 - **Violoncellista Fulvio Renzulli** (Progr. Naz.).	**Ore 11,30 - La luce che si spense, di R. Kipling (Programma Nazionale).** **Ore 19,15 - Le novelle del Secondo Programma.** **Ore 21 - L'ispettore Scala è in piedi, di G. Catiani** (Secondo **Programma**). Ore 21,15 - **La tragica storia del dottor Faust**, di C. Marlowe (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Canta Teddy Reno** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Prima prova** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Lune di carta** (Secondo Programma). Ore 23,45 - **Eclipse**, di Trovajoli e Morgan (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci (Terzo Pr.). Ore 0,30 - **Radiocronaca dalla 13ª Mostra cinematografica di Venezia** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 14,30 - **Arie celebri e celebri cantanti: Lina Pagliughi ed Ezio Pinza** (Secondo Programma). Ore 21 - **La favola del figlio cambiato**, opera in tre atti di G. F. Malipiero (Programma Nazionale).	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Progr. Naz.). Ore 21,30 - Dal festival internazionale di musica di Venezia: **Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica**, di F. Biondolillo (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Felicità in tono minore**, radiodramma di G. Negretti (Secondo Progr.).	Ore 17,45 - **Musica Salon** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il mondo è uno spettacolo**, di G. Giannantonio (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Orchestra Barzizza** (Secondo Programma).	Nell'intervallo del concerto sinfonico del Terzo Programma: **L'osservatore delle lettere e delle arti**, diretto da C. E. Gadda.

Gabriel Figueroa, il celebre operatore messicano, intervistato da Franco Schepis

L'affascinante Gina Lollobrigida bersagliata da fotografi e ammiratori

L'attore inglese Peters Reyn

Venti le candeline del Cinema a Venezia

L'infermiera dei sogni, la sola, forse, che con le sue ombre e le sue fantasie riesca utilmente a guidare e a curare i poveri intossicati della realtà quotidiana. « L'infermiera dei sogni »: la chiamarono anche così, la vecchia pellicola; quella stessa che 57 anni or sono, proiettata per la prima volta sul piccolo schermo del Grand Café al Boulevard des Capucins, lasciò a bocca aperta i primi parigini e segnò con il suo trionfo l'inizio di un'arte e di un'industria che divennero ben presto note in tutto il mondo, attraverso l'abbreviazione familiare del nome di un apparecchio francese: cinema. Una parola di casa, a Venezia; fin dal tempo ormai lontano in cui il Lido vedeva riunito sulla sua spiaggia il divertito e divertente congresso dei Principi Mdivani, delle prime Marlene Dietrich, delle ultime Brigitte Helm e degli eterni Benassi. Vent'anni fa: tanti quanti sono gli anni di quella Mostra d'Arte Cinematografica che proprio pochi giorni or sono ha simbolicamente acceso la sua ventesima candelina. La prima, l'avevano accesa nell'agosto del '32: faceva caldo, quella sera, un caldo infernale, mentre tra le foglie del Giardino Chez-Vous all'Excelsior, qualcuno ergeva al cielo quello schermo primogenito, sul quale, di lì a qualche sera, dovevano apparire *Gli uomini che mascalzoni!*, *Ragazze in uniforme*, *Il congresso si diverte* e *A nous la liberté*. Era nata biennale, la Mostra; ma subito, dalla seconda, visto il grande successo ottenuto, divenne annua e proseguì ininterrotta fino al '39. Durante le giornate del festival — una parola che i « puri » odiano — il fermento del mondo culturale, mondano e cinematografico fu sempre intenso.

Chi tra tutti voi, amici lettori, non ha seguito con morboso interesse le critiche del film cecoslovacco *Estasi*? E chi non ricorda lo scoppio di entusiasmo che accolse *L'uomo di Aran*? E chi, infine, pur senza avere davanti lo schermo di proiezione, non abbassò il capo sotto l'ombra sanguigna del mantello militare con cui Mamoulian spazzava il ballo delle sue lussuose comparse e annunciava Waterloo nel film *Becky Sharp*? Il felice connubio dell'arte, della mondanità e dell'opinione pubblica durò così intenso fino al '38. Ma ecco il '39 e con lui passa di nuovo nel cielo l'avvampato rombo della guerra. Poi, dopo gli anni neri, Venezia riprese le proprie tradizioni artistiche; dalle esposizioni dei suoi massimi pittori attraverso la loro eterna fantasia a quelle labili immagini che si muovono sugli schermi del mondo a dimostrare il perenne desiderio degli uomini di cercare ristoro dalle necessità quotidiane in un qualche cosa che li innalzi e li avvolga in un'onda di poesia.

Quest'anno, com'è noto, le nazioni in gara per l'alloro cinematografico sono quattordici: Argentina, Brasile, Filippine, Francia, Giappone, Gran Bretagna, India,

Il celebre produttore Samuel Goldwin intervistato da Sandro Baldoni al momento del suo sbarco a Genova.

olds intervistato da Fausto Tommei.

Una scena del film « Un uomo tranquillo » di John Ford con Maureen O' Hara, Victor Mc Laglen, John Wayne, Barry Fitzgerald.

Israele, Italia, Messico, Norvegia, Spagna, Stati Uniti e Svezia. Già da alcuni giorni registi, produttori, divi e quasi divi sono tutti a Venezia per assistere alla grande rassegna; quella rassegna che ci dirà quali film importanti vedremo quest'inverno, quali nuove vie il cinematografo abbia saputo tentare e quali nuovi nomi abbia saputo rivelare per imporli alla ammirazione delle folle.

Tutte cose che, seguendo le quotidiane trasmissioni predisposte anche quest'anno dalla Radio Italiana — e per giunta con una dovizia di uomini e di mezzi senz'altro rafforzata rispetto alle precedenti edizioni — potrete conoscere subito, diremmo quasi a tempo di record, dalla viva voce dei cronisti, dei critici e degli stessi protagonisti della grande parata del cinema internazionale.

***

Lawrence Olivier e Jennifer Jones nel film « Carrie » di Wyler

Un drammatico atteggiamento di Bette Davis in « Telefonata a tre mogli ».

Manuel Conde, attore e produttore del film « Gengis Khan », si confida al microfono con Lello Bersani.

LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA

Domenica ore 21,45 Secondo Programma	"Ciak", attualità cinematografiche
Lunedì ore 14,30 Secondo Programma	"Prime visioni"
Giovedì ore 14,15 Programma Nazionale	Cronache cinematografiche da Venezia a cura di Piero Gadda Conti
Giovedì ore 21 Secondo Programma	"Ciak", attualità cinematografiche
Venerdì ore 0,30 Secondo Programma	Radiocronaca della Premiazione alla XIII Mostra d'Arte Internazionale Cinematografica

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno
7,30 Culto Evangelico
7,45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali
9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti
9,45 Organista Gennaro D'Onofrio
10 — Notiziario del Mondo cattolico
10,15-11 **Per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO, edizione speciale
12 — Canzoni di ieri e di oggi
12,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
14 **Giornale radio**
14,15 Musica jazz
14,30 Panorama di canzoni
15 — Arie e duetti da opere
15,45 **Fantasia musicale diretta da Tito Petralia**
16,30 **LEI DI LA', LUI DI QUA**
di Falconi e Frattini
Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza
(Replica dal Secondo Programma)
17 — Ritmi e canti dell'America latina
17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Schumann: *Seconda sinfonia in do maggiore op. 61*: a) Sostenuto assai, allegro ma non troppo, b) Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; Wagner: *La Walkiria*, cavalcata
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Registrazione effettuata il 24-8-52 dalla Basilica di Massenzio in Roma)
Nell'intervallo: *Lettura*
18,45 **Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio Automobilistico d'Italia a Monza**
19 — Musica da ballo
19,45 Notizie sportive
20 — **Orchestra di [illegible] canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali
20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport
21 — **MUSICHE SU CELLULOIDE**
Colonne sonore da celebri film e commedie musicali
«Un americano a Parigi - Carousel»
21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22 — Fantasia folcloristica
22,30 **Concerto del violinista Riccardo Brengola e della pianista Giuliana Bordoni Brengola**
Schubert: *Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; Lavagnino: *Canto bretone*; Ravel: *Habanera*; Ponce - Heifetz: *Estrellita*; Castelnuovo-Tedesco: *Tango*; Nin: *Canti di Spagna*: a) Tonada murciana, b) Montanesa, c) Granadina
23 — Romanze celebri
23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, a cura di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
9,45 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici
10,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali
11,30 Parla il programmista
11,45-12 **Il caffè dello Sport**
13 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
13,30 **Totocaldo**
Radiotorneo con la canicola, di Mab, Bernard e Brenno *(Durban's)*
14 — **Appuntamento con Armando Trovajoli**
Gershwin: *Fascinating rhythm*; Weill: *September Song*; Morgan: *Opus 3/4*; Dameron: *Lady Bird*; Ellington: *Sophisticated Lady*; Trovajoli: *E' l'alba*; Furber-Braham: *Limehouse Blues*
Negli intervalli comunicati commerciali
14,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
15 — **Angelini e otto strumenti**
15,30 **LA DONNA ROSSA**
Un atto di **Guglielmo Giannini** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
16,15 Pagine scelte dall'opera
LUCIA DI LAMMERMOOR
di **Gaetano Donizetti**
Lord Enrico Asthon — *Giuseppe Manacchini*
Miss Lucia — *Lina Pagliughi*
Sir Riccardo Ravenswood — *Giovanni Malipiero*
Lord Arturo Bucklaw — *Muzio Giovagnoli*
Raimondo Bidebent — *Luciano Neroni*
Alisa — *Maria Vinciguerra*
Normanno — *Armando Giannotti*
Orchestra sinfonica e coro della Radio Italiana diretti da **Ugo Tansini** - Istruttore del coro Achille Consoli
(Edizione fonografica Cetra)
17,30 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca
18,15 **BALLATE CON NOI**
19 — Notizie sportive
19,15 **Passerella**
Bruno Quirinetta e la sua orchestra
19,30 **Napoli canta**
Colonnese-De Gregorio: *Vota 'e gire*; Russo - Di Capua - De Curtis: a) *I te vurria vasà*; b) *Duorme Carmè*; c) *Comme chioveva*; Ricci-Vigevani: *Si fosse nata a Napoli*; Galdieri-Gigante: *Nun si 'nate per fa ammore*; Matassa - Mallozzi: *Miette 'a maglia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
20 Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
21 — **ORE NOVE, LEZIONE DI GEOGRAFIA**
La Svizzera
di Ricci e Romano - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli
21,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani dalla XIII Mostra Internazionale di arte cinematografica di Venezia
22 — Concerto di Ted Heath
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
23,30 Dallo *«Chalet Danze»* al Valentino di Torino - Luciano Zuccheri e la sua orchestra
24 — **Una voce nella sera**
Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi
0,15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Le etichette del nostro tempo**
IL NOVECENTO
a cura di Enrico Falqui
Dal Novecento pittorico al Novecento letterario - *Da Anselmo Bucci a Massimo Bontempelli* - *Il programma della rivista «900»* - *La polemica di Strapaese e Stracittà*

16,55 **I Concerti di Mozart**
Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra
Solista Gennaro Rondino - Direttore Armando La Rosa Parodi
Concertone in do maggiore K. 190 per due violini, oboe, violoncello e orchestra
Esecutori: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte, *violini*; Sidney Gallesi, *oboe*; Giacinto Caramia, *violoncello*
Direttore Franco Caracciolo - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli

17,55 **Come si studia il sole**
Attilio Colacevich: *«Metodi e strumenti per lo studio del sole»*

18,15-18,30 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**
F. Schubert: *Quattro improvvisi op. 90*
In do minore - In mi bemolle maggiore - In sol bemolle maggiore - In la bemolle maggiore - Pianista Nikita Magaloff
L. Van Beethoven: *Sei variazioni in re maggiore*
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **LE ROSSIGNOL**
Racconto lirico in tre atti di Mitousoff (da una novella di Andersen)
Versione ritmica dal russo di Rinaldo Küfferle
Musica di Igor Strawinsky

Rossignol	*Lina Pagliughi*	La morte	*Amalia Pini*
Il pescatore	*Petre Munteanu*	La piccola cuoca	*Ester Orell*
L'imperatore	*Fernando Corena*	Primo messo giapponese	*Cristiano*
Il bonzo	*Dimitri Lopatto*	Il ciambellano	*Dalamangas*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Achille Fiocco
II. *«L'esperienza di Rouault»*, conversazione di Alessandro Pizzorno

22,30 **GARGANTUA E PANTAGRUELE**
Scene dal capolavoro di François Rabelais a cura di Mario Bonfantini
Un incidente di frontiera - Fra' Giovanni e le orde di Picrolio - Le consultazioni di Panurge - Pantagruele si salva dalla tempesta

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - Zithersolist Roman Ammareller - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. Lotto. «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Canti popolari. Coro «Rosalpina» del Cai di Bolzano diretto da G. Rossaro (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica. Puccini: «Madama Butterfly», "Un bel di vedremo"; Mascagni: «L'amico Fritz», "Ah! ditela per me quella parola". 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 «Un mestier orbo», un atto di Bruno De Cesco (Venezia 3).

19,30 «Gazzettino delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca. Notizie sportive - «Leonardo da Vinci» - Hörspiel von Fr. W. Brand Spielleitung Von Ivan Mirlen - F. Mendelssohn: «Sinfonie n. 4 in A Dur: «L'italiana» - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario, Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Motivi allegri. **9** Brani d'opera. **9,40** Trasmissione per gli agricoltori. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Selezione: dai programmi della settimana. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Cantiamo insieme, con G. Cergoli e il suo complesso. **14** Concerto dei cantori friulani. **14,20** Dal mondo del lavoro. **14,30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile. **15** Viaol tempo. **15,45** Musica leggera. **16,15** Pagine scelte dall'opera «Lucia di Lammermoor» di G. Donizetti.

17,30 Concerto sinfonico diretto da F. Molinari Pradelli. Nell'intervallo: lettura. **18,45** Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio automobilistico di Monza. **19** Musica da ballo. **19,45** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **21** Ore nove, lezione di geografia: La Svizzera. **21,45** Ciak, attualità cinematografiche di Lello Bersani. **22** Concerto di Ted Heath. **22,30** Domenica Sport: echi e commenti della giornata sportiva. **23** Dalla XIII Mostra internazionale d'Arte cinematografica di Venezia. Corrispondenza di Tullio Kezich. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

16,30 Musica da ballo e canzoni. **19,15** Nuovi dischi. **19,45** Varietà. **20** Musica varia. **21** Notiziario. **21,30** Dischi. **21,45** «Giselle» radiofonica. **22,45** Ultime novità. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20** Orchestra A. Barelli. **20,35** I cinque minuti di Zano. **20,40** Femminile la vita. **20,47** Onomastico da festeggiare. **21** Successi di ieri, vedette di oggi. **21,15** Surprise-partie dansante. **22** Appuntamento galo. **22,20** I Frères Bonenque. **22,30** Cocktail di varietà. **23** Varietà. **24-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. **19,30** Vorrei sapere. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** «Non fuggire mai davanti ad un leone», scene di Antonia Ridge; regia di P. Kägler. **21** Serata di danze. **22** Notizie del mondo, Sport. **22,15** Settetto con organo. **22,45** «Qui dovrebbero fiorire le rose», di J. P. Jacobsen; lettura di M. Ort. **23** Musica da ballo. **24** Notizie. **0,05** Musica della mezzanotte. **1-1,03** Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. **20** Settimane musicali internazionali di Lucerna. Concerto diretto da Herbert von Karajan (solista pianista Rob. Casadesus). Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore**; Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra in do minore, K. 491**; Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore**. **22** Notiziario. **22,15** Smetana: **La sposa venduta**, atto terzo. **22,50** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Solista: violoncellista Magnan-Boyce: **Settima sinfonia**; Boccherini: **Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra**; Fauré: **Pelleas e Melisenda**, suite per orchestra; Ibert, Scali; Kodaly: **Danze di Galanta**. **19,30** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore**. **19,40** Notiziario. **19,58** Chopin: **Valzer n. 7 in do diesis minore, op. 64, n. 2**. **20,02** Melodie italiane. **20,15** Concerto di musica leggera diretto da P. Bonneau, con la partecipaz. di L. Dachary e L. Courtinat. **20,45** Archivi sonori: Voci di capi di Stato. **21,20** Omaggio della Comédie Française ai poeti dell'America Latina durante la sua tournée nell'estate. **22,35** Schumann: **Melodie**; Brahms: **Sonata in sol maggiore**. **23,35** Y. Lorioz interprete di Messiaen. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. **19,20** Canzoni. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra E. Valex. **20,35** D. Mackenzie e i suoi ritmi. **20,40** G. Boué, A. Cabaud e l'orchestra Wal-Berg. **21,25** Canta L. Gloria. **21,45** Anteprima. **22,40** Notiziario. **22,45-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,10 Canzoni. **19,30** Musica da balletto: **Raimonda**, di Glazunoff. **20** Pranzo in musica. **20,30** Berlioz: **Melodie su poesie di T. Gautier**, interpretate dal soprano S. Danco e dall'orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da T. Johnson. **21** Festival di Besançon. Concerto diretto da I. Markevitch - Honegger: **Quinta sinfonia**; La Flem: **Interludi**, da «Maléficence de mer»; Dukas: **L'apprendista stregone**; Berlioz: **Sinfonia fantastica**. **23,10** Grandi orchestre e piccoli complessi di jazz. **23,45-0,15** Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,32** Edith Piaf. **19,38** La vedetta preferita. **19,45** Canzoni. **19,48** I racconti della cuoca. **19,55** Notiziario. **20** Confidenze. **20,15** Coppie ben assortite. **20,30** Canzoni italiane in toga. Tradotte in francese. **21** Jean Raymond e Claude Robin. **21,15** Ella Fitzgerald. **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,05** Canta la Provenza. **22,20** Musica alle stelle. **22,30** Vicky Autier e l'orchestra Pierre Fontault e Renato e l'orchestra Ray Gil. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Orchestre Victor Silvester e Roger David.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. **19,30** Trasmissione dedicata all'Alta Slesia. **20** Varietà musicale. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Concerto notturno diretto da F. Fricsay, solista pianista G. Anda. B. Bartok: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra**; P. Hindemith: **Metamorfosi sinfoniche su temi di C. M. von Weber**. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca, Notiziario, Sport. **20** Musica d'operette vecchie e moderne. **21,15** «Le avventure del signor Schmidt: Il tiratore» di Wolf Schmidt, regia di Karlheinz Schilling. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20,05** Dal Festival musicale di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwaengler, solista violinista Wolfgang Schneiderhan. Beethoven: **Le creature di Prometeo**, ouverture; Mozart: **Concerto di violino in la maggiore, K. V. 219**; Bruckner: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**. **22** Notiziario. Sport. **22,25** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musiche da films americani.

MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. **19,30** Manuel de Falla: **Suite spagnola per violino e pianoforte** (G. Seitz e W. Smallisch). **19,45** Notiziario. Sport. **20,05** Musiche d'opere. **21,30** Cabaret berlinese. **22,15** Notiziario. Sport. **22,45** Musica da Broadway. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Vi è piaciuto?

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Mozart: **Don Giovanni**, atto primo. **19,45** Servizio sacro. **20,30** «Mansfield Park», commedia di T. Holme da J. Austen. **21,15** Musica da camera. **22,10** Sviluppi e scoperte dell'archeologia. **22,30** Serata letteraria. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Palm Court. **20,30** Musica sacra. **21** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Musica per pianoforte. **22,30** Servizio sacro. **22,45** S. Macpherson all'organo. **23,15** Musica varia. **23,35** Gli «Entr'acte Players» diretti da S. Crooke. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 «Taxi», di C. Campion. **6,15** Musiche richieste. **7** Notiziario. **7,15** Musica varia. **8,30** Complesso B. Cotton. **11,30** B. Shore illustra il **Concerto n. 4 in re maggiore** di Mozart. **12,10** Notiziario. **12,30** Trasmissione per le FF. AA. **13,30** Notiziario britannico. **14,15** Rivista. **15,15** Concerto diretto da I. White. **16,30** Varietà. **17,45** Programma sacro. **18,30** Varietà. **19,30** Musica da ballo. **20** Rivista. **21,15** Per il bene comune. **22,15** Musiche di Rimsky-Korsakow. **22,45** «La locanda di Arturo». **23,15** Musica brillante. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane del Duomo di Salisburgo. **19,45** Cosa dobbiamo fare? **20** Vecchie danze basilesi. **20,15** Commedia dialettale. **21,45** Beethoven: **Quartetto di archi n. 1 in fa maggiore op. 18**. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Addio musicale alla domenica.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario e concerto festivo. **11** Vieuxtemps: **Concerto n. 4 in re min. op. 31**. **11,25** Musica religiosa. **12** Musica sinfonica. **12,30** Notiziario. **12,40** Canzoni italiane. **13** Rivista. **13,30** Musiche di Gershwin. **14,20** Canzoni popolari. **14,50** Musiche di Brahms. **15,45** Tè danzante. **17,15** «Uomini contro il dolore». **17,50** Ballate con noi. **18,15** Rapsodiando. **19,15** Notiziario. **19,25** Arie d'operette viennesi. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Musiche di Piccinni, Cimarosa, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Grieg, Delius e D'Indy. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-22,30** Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,55** L'ora varia. **20,50** **La storia del soldato**, testo di Ramuz, musica di Strawinsky. **21,55** Musica e poesie. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica d'altri tempi. **23-23,15** Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 **Domenica sport**
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — **Musica sinfonica**

11,45 **Un'idea di Ermes Torranza**
Racconto di **Antonio Fogazzaro**
Adattamento di Angelo Romanò
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Curiosando in discoteca

17 — **Vecchie canzoni di successo**

17,30 La voce di Londra
« Melodie d'estate »

18 — **Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana**
Gisella Selden-Goth: *Quattro movimenti per quartetto d'archi*. Esecutori: Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Bruno Nice: *La pianificazione territoriale*

18,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

19,15 Racconti marini
Freya delle sette isole
di **Josef Conrad**
Adattamento di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — **Musica leggera**
Armstrong: *Hurly Burly;* Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Larici-Gutierrez: *Un poquito de tu amor;* Vaccari - Cugnolo: *Balcone senza luce;* Lumeye: *Danza indiana di guerra*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

21,30 **XV Festival internazionale di musica contemporanea - VI Autunno musicale veneziano**
Dal Teatro La Fenice di Venezia

CONCERTO SINFONICO INAUGURALE

diretto da ARTHUR RODZINSKI
Musiche dell'Antica Scuola Veneziana
Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni:* a) *La primavera*, concerto in mi maggiore per violino, archi e organo: (Allegro - Largo - Allegro), b) *L'Estate*, concerto in sol minore per violino, archi e organo: (Allegro non molto - Allegro e tutto sopra il canto - Adagio - Presto); c) *L'Autunno*, concerto in fa maggiore per violino, archi e organo: (Allegro - Adagio molto - Allegro); d) *L'Inverno*, concerto in fa minore per violino, archi e organo: (Allegro non molto - Largo - Allegro, lento). - Violino principale: Rino Fantuzzi; Francesco Cavalli: a) *Suite* dall'*« Ercole amante »*, per soli, coro e orchestra: Sinfonie, Arie e Trenodia per la morte di Ercole - Solisti di canto: Elena Rizzieri, soprano; Cesare Valletti, tenore; Franco Calabrese, basso; b) *Magnificat*, per soli, coro, archi e trombe. Solisti di canto: Elena Rizzieri, soprano; Cloe Elmo, contralto; Cesare Valletti, tenore; Franco Calabrese, basso
Maestro del coro Sante Zanon - Orchestra e coro del Teatro La Fenice
Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo
Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9,30 *Rubrica filatelica*, a cura di R. Glejeses Mastelloni
Concerto del mattino

9,45 Grandi cantanti, piccole melodie: **Tito Schipa**

10-11 **Musica per tutti**

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Pinchi-Di Ceglie: *Troppo presto;* Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene;* Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera;* Nisa-Fanciulli: *Buonanotte ai suonatori;* Cavaliere-Varel-Vailly: *L'amore è una musica sola;* Colli: *Non ti ricordi;* Rastelli-Fragna: *Due pagliacci e l'asino*

13,30 **Trio Milt Hearth**

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Prime visioni**
Dalla XIII Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

14,45 Incontro con Kid Ory

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 **Ghirlanda tropicale**

15,45 Il professor Aurelio
Per il cuore pezzi di ricambio

16 — *Parata d'orchestre*
Art Mooney - Alberto Semprini - Edmund Ross

16,45 **Concerto in miniatura**
Soprano Irene Gasperoni Fratiza - Pianista Giorgio Favaretto
Mozart: a) *Ridente la calma*, b) *Così fan tutte*, Aria di Vespina, c) *Mia speranza adorata*, recitativo e rondò

17 — Programma per i ragazzi
Don Chisciotte della Mancia
di Cervantes
Libero adattamento di Clara Falcone - Allestimento di Vittorio Brignole - Sesta ed ultima puntata

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 La nostra città:
Noto

19 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda;* De Rosa-Rendine: *Lass' ìu;* Fiore-Lama: *Tutta pe' mme;* Nicolardi-Staffelli: *'E zucculille;* Bonagura - Benedetto: *Puzilleca;* Nicolardi-Staffelli: *Mentre dicive sì;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Tammurriata malinconica;* Fiorelli-Rendine: *Vulesse addeventà*

19,30 **Danze di oggi e di ieri**
Bocchi: *Un dì a Milano;* Ferrao: *Coimbra;* Gallo: *Triestina;* Gilardini: *Cavalcata in maremma;* Giacomantonio: *Tarantella capricciosa;* Summer-Bowman: *Twelfth street rag*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Le canzoni che parlano al cuore** dal concorso **« Dieci canzoni d'amore da salvare »**
(Rumianca)

21 — La Compagnia Pagnani-Cervi presenta

IL CAPITANO CARVALLO

Tre atti di DENIS CANNAN - Versione di Ada Salvatore
Smilia Darde — *Andreina Pagnani*
Il capitano Carvallo — *Giorgio De Lullo*
Il Prof. Winke — *Arnoldo Foà*
Gaspare Darde — *Michele Riccardini*
Annina — *Fulvia Mammi*
Il soldato Gross — *Aldo Giuffrè*
Il Barone — *Giuseppe Pagliarini*
Regia di **Mario Ferrero**
(G. Crippa & C.)

23 — Siparietto

23,15 Dalla *« Terrazza Settimo Cielo »* di Bologna - Complesso 06

23,45 Indovinami questa

24 — Dalla *« Terrazza Palazzo del Cinema »* al Lido di Venezia - Orchestra diretta da Cesare Galli

0,30-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Anton Filtz: *Sinfonia periodica n. 2 in la maggiore per archi, due corni e due flauti*
Allegro - Andante - Minuetto - Presto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera
Bohuslav Martinu: *Concerto grosso*
Allegro ma non troppo - Adagio - Allegretto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

21 — **Le etichette del nostro tempo**
IL NOVECENTO
a cura di Enrico Falqui
Significato ideale, intento critico e apporto artistico della rivista « 900 » - Quali furono i novecentisti più genuini - Brevi esempi del loro stile - Al teatro con Bragaglia

22,10 **I Trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello
Marcia, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo (Allegro molto), adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (con variazioni), marcia, allegro
Esecutori: Arrigo Pelliccia, *violino;* Bruno Giuranna, *viola;* Massimo Amphiteatrof, *violoncello*
Trio in mi bemolle op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello
Poco sostenuto, allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Finale (Allegro)
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amphiteatrof, *violoncello*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa di Venezia - Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Canzoni: Cherubini-Falconetti: «Vivere nei sogni»; Cniotta: «Africa»; Garcia Bruno-Leonardi: «Mañana pour la mañana» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Ernst A. Zwilling: «In Aequatorialen Urwald verirrt Rettung durch Zufall» - Conversazione di varietà - Kammermusik. Pianist: Walter Klein; R. Schumann: I. «Romanze Fis-Dur op. 28 n. 2»; II. «Kreisleriana op. 16» (8. Fantasien) - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento).

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Racconto sceneggiato: «Un'idea di Ermes Torranza», di A. Fogazzaro. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Nino Ravasini. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Gavotte e gighe. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. Punto contro punto, cronache musicali di G. Viozolo. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC diretto da Bruno Walter. Beethoven: «Sinfonie n. 1 e n. 3». Nell'intervallo: Conversazione di G. Rogers: I musicisti e le correnti del pensiero contemporaneo. 18,30 Musica brillante. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del soprano Rita Pierobon; al piano Livia d'Andrea Romanelli. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Concorso nazionale «Enal» per una commedia radiofonica: «L'inaugurazione», di Ugo Rossella e Franco Roberto. 21,45 Franco Russo e il suo complesso. 22,05 Rachmaninoff: «Concerto n. 2 in do minore» per piano e orchestra. 22,35 Conversazione: Corrispondenza londinese di Giorgio Altarass. 22,45 Orchestra Angelini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica sinfonica. 23,05 Melodie e ritmi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra J. Faustin. 20,30 I cinque minuti di Zaso. 20,35 Orchestra Reprince. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Operetta lampo. 21,15 Canzoni. 21,35 Uncino radiofonico. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,35 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie. Mozart: **Mottetto «Exsultate, jubilate»**. (E. Schwarzkopf); Schubert: **Secondo tempo della Sinfonia n. 4 in do maggiore**, diretta da K. Rankl; Händel: **Largo da «Serse»** (B. Gigli); Bruch: **Adagio dal Concerto di violino in sol minore**, diretto da E. Kobellà (solista violinista L. Händel). 21 «Ciò che ci parla eternamente...». 21,05 Cabaret: «I liberati». 21,30 L'America in parole e musica. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notizie americane. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Concerto notturno: Shostakovitch: **Preludio in si minore**; Rachmaninoff: a) **Concerto di pianoforte n. 2 in do minore op. 18**; b) **Danza sinfonica n. 1**. 24 Notizie. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che ancora non dormono. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Marie-Louise Marichal. Schumann: **Scene infantili, op. 15**; Fauré: **Notturno n. 4 in mi bemolle**; Jongen: **Aria festiva**. 19,30 Pizzetti: **La Pisanella**, suite. 19,45 Notiziario. 20 Città e luoghi del Belgio. 20,30 Jazz sinfonico. 21,15 Concerto diretto da Georges Béthume. Tartini: **Sinfonia a quattro in la maggiore**; Graupner: **Concerto per due flauti, due oboi e archi**; Meinl: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 19,58 Rameau: **Il tempio della gloria**, gavotta. 20,02 Concerto diretto da M. Mirouze (Parte I) - Solista: pianista J. Lafoge - Weber: **Il franco cacciatore**; Britten: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 20,45 Ravel: **Sonata per violino e pianoforte**. 21,05 Concerto diretto da M. Mirouze (Parte II) Mirouze: **Paolo e Virginia**, suite per orchestra tratta dal balletto; R. Strauss: **Till Eulenspiegel**. 21,50 Pianista Gieseking. Debussy: a) **La plus que lente**, valzer; b) **Tarantella stiriana**, danza. 22 Suk: **Serenata per archi**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23,20 Fauré: **Sonata in la maggiore** per violino e pianoforte. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,08 Orchestra Dobbri. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra L. Morhaen. 20,35 Armonie serali. 20,40 La canzone e il suo ambiente. 21,30 A Biarritz, quando l'imperatrice Eugenia evocava gli spiriti. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Canzoni e poesie. 20 Negro spirituals. 20,15 Canzoni in libertà. 20,30 **Il barone tzigano**, operetta in tre atti di J. Strauss. 22,13 Musica per tutti. 22,20 Musica da ballo con l'orchestra Geraldo. 23 Orchestra Ralph Norman. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,20 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Jacques Hélian. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 Robert Lamoureux. 21 Album musicale, con la partecipazione della cantante Maria Powers. Purcell: a) **Abdelazar**, ouverture; b) **Didone e Enea**, scena finale; Gluck: **Orfeo**, «Che farò senza Euridice»; Mendelssohn: **Atalia**, ouverture; Menotti: **Il Console**, berceuse; Loomis: **Canzone della madre**; Wickham: **Il tempo d'amare**; Dohnanyi: **Minuti sinfonici**. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Scene e musica da film. 20 «La bandiera invisibile», ricordi di un chirurgo di guerra, di P. Bamm (15): La prima capanna di Adam. 20,20 Concerto in memoria di R. Strauss (morto l'8 settembre 1949), diretto da E. Szenkar e Hans Schmidt-Isserstedt: a) **Sestetto per archi** e **Musica al chiaro di luna** da «Capriccio»; b) **Monologo di Arianna** dall'opera «Arianna a Nasso»; c) **Duetto e finale da «Arabella»**; d) **Preludio al terzo atto, Aria, Finale del terzo atto dal «Cavaliere della rosa»**. 21,20 «La Turingia», patria che non si può perdere: Immagine di un paesaggio. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 L'Europa guarda all'America: «Nuove scoperte del nuovo mondo rispecchiate dalla poesia europea» di Erich Franzen. 23,30 «Adriano e Alessandro» con musiche e storielle, a cura di W. Mengo, regia di S. O. Wagner. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dischi. Novità. 21 Nuovi radiodrammi danesi. «Il duello» di S. Rindom, regia di U. Lauterbach. 21,45 Radiorchestra. Grieg: **Danza norvegese n. 1**; Delibes: **Suite Coppelia**. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Composizioni di B. Stürmer per il suo 60° compleanno. Esecutori: basso-baritono Werner Troshn, violoncellista Hans Andrä e il compositore al pianoforte. 23 «Matrimoni e pseudo-matrimoni», radiosintesi di K. Aschenbach. 23,15 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Intermezzo ritmico. 19,15 Ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Concerto serale di musica d'opere e da concerto. 20,40 Come lavora la Montan-Union?, considerazioni critiche. 21 Varietà. 22 Il Foro. 22,15 Notiziario. 22,30 L'anno della Chiesa greca, a cura di I. Kamarinea con registrazioni fatte in chiese e conventi greci. 23,15 Musica leggera. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica melodica. 19 Appunti sulla gioventù. 19,30 Concerto diretto da B. Cameron (solista violinista A. Loveday): Ciaikowsky: a) **Polonaise da «Eugenio Onegin»**; b) **Concerto per violino in re magg.**; c) **Sinfonia n. 4 in fa min.** 21 Notiziario. 21,15 «Nightmare Abbey», commedia. 22,45 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra F. Cordell. 20 «The Windjammers», dramma del mare (sesta puntata). 20,30 «Dite la parola». 21 Trasmissione per le F.F.A.A. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica per archi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musiche di Rimsky-Korsakow. 6,15 Orchestra P. Yorke. 7,15 Canta il tenore L. Andrews. 7,30 Complessi bandistici. 8,15 Per il bene comune. 8,30 Complesso Luton. 11 Dischi richiesti. 11,30 Rassegna libraria. 12 Notiziario. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Coro femminile gallese. 13,45 D. H. Lawrence, conversazione di B. Russell. 14,15 Scena radiofonica. 15,45 Canta il soprano G. Thompson accompagnata dal duo pianistico H. Nelson e M. Turtle. 16,15 Complesso ritmico B. Mayerl. 17 Notiziario. 17,45 Musiche per pianoforte. 18,30 Concerto diretto da A. Boult. 19,30 Dischi. 20 Trasmissione per le FF. AA. 21 Notiziario. 21,15 «Il caso dell'amico del guardiano notturno». 21,45 Varietà. 22,15 Ricordi musicali. 23 Miscellanea gallese. 23,15 Musiche richieste. 24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: «Fair Play». 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra. 20,30 «Prima che cali il sipario», immagine di un'epoca, radiosintesi intorno al poeta inglese J. Shirley, di F. Langer. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Un concerto di pianoforte di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 «Il tappeto della vita», sette canti di Will Eisenmann secondo il libro di Stefan George. 22,45-23 A. von Webern: **Cinque tempi per quartetto d'archi op. 5** (1909).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e breve concerto. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Echi del passato. 17,30 Musiche per fisarmonica. 18 Musiche richieste. 18,30 Conversazione. 19,15 Notiziario. 19,25 Complessi vocali americani. 20 «Il mantellaccio», dramma in tre atti di Sem Benelli. 21,20 Il mondo s'incontra in un villaggio. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Catalogo delle novità. 20,16 «Ormeggi di ciò che ti riguarda», inchiesta poliziesca di Marcel de Carlini. 21,10 Varietà musicale. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Incontri internazionali di Ginevra. 22,50-23,15 Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua portoghese

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — **Musica sinfonica**

11.30 Romanzo sceneggiato
La luce che si spense
di **Rudyard Kipling**
Adattamento di Mario Vani - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

12.15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Beethoven: *Bagatella op. 33 n. 1*; Schumann: a) *Canto della sera*, b) *Sogno*; Chopin: *Ballata in sol minore*; Brahms: *Danza ungherese n. 1*; Debussy: *Reflets dans l'eau*; Sarasate: *Zapateado*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, a cura di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

17 — Musica da balletti

17.30 « Ai vostri ordini »

18 — **« L'eroe romantico »**
Aroldo, di Lord Byron, a cura di Alberto Castelli - Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)

18.30 *Il contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 **LE CANTATRICI VILLANE**
Opera buffa di Giuseppe Palomba - Riduzione scenica di Corrado Pavolini - Musica di VALENTINO FIORAVANTI - Revisione musicale di R. Parodi

Rosa	*Alda Noni*
Agata	*Ester Orell*
Giannetta	*Fernanda Cadoni*
Don Bucefalo Zibaldone	*Sesto Bruscantini*
Don Marco Bomba	*Franco Calabrese*
Carlino	*Agostino Lazzari*

Direttore **Mario Rossi**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Lewis: *Come è alta la luna*; Zanussi: *Papà è triste*; Wood: *The horse guards*; Maglia-Del Pino: *Voglio cantare*; Rose: *Archi in vacanza*; Gulon: *Al pascolo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — **PIEDIGROTTA DI OGGI E DI SEMPRE**
a cura di Samy Fayad e Luigi Compagnone

21.40
DON GIOVANNI TENORIO
Dramma in due parti di JOSE' ZORILLA Y MORAL - Traduzione e riduzione radiofonica di Giulio Pacuvio - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con Sandro Ruffini

Donna Ines	*Anna Caravaggi*
Donna Anna	*Nerina Bianchi*
La Badessa del Monastero	*Mariangela Raviglia*
Brigida	*Lina Acconci*
Lucia	*Anna Bolens*
Don Giovanni Tenorio	*Sandro Ruffini*
Don Luis Mejia	*Giulio Oppi*
Don Gonzalo del Ulloa	*Armando Martelli*
Don Diego Tenorio	*Sandro Rocca*
Il capitano Centellas	*Gino Sabbatini*
Don Rafael Avellaneda	*Angelo Zanobini*
Giutti	*Fernando Cajati*
Lo scultore	*Pier Paolo Porta*
Michele	*Mario Pederzini*
Una voce	*Angelo Montagna*

Regia di **Eugenio Salussolia**

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Contrasti musicali

9.30 Concerto del mattino

9.45 Trio Lescano

10-11 **Musica per tutti**

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

13.30 *I Modernaires*

13.45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)
Musica leggera
Kramer: *Divertimento per orchestra*; Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*; Morbelli-Segurini: *Un giorno sì e l'altro no*; Strauss: *La ronda dell'amore*; Nisa-Fanciulli: *No, badrona*; Bachal: *Amarillas*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Il tocco del Genio*
Finale dell'opera « Norma » di Bellini

14.45 In due si canta meglio
Le sorelle Etienne

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco:
Valzer americani eseguiti dalla orchestra di Percy Faith

15.30 **Un libro per voi**
« Gli alunni del sole », di Giuseppe Marotta

15.45 *Parata d'orchestre*
Guy Lombardo - **Franco Mojoli** - **Xavier Cugat**

16.30 **Pomeriggio con Moussorgsky**
Voci di Cristina Carroll, Maria Kurenko, Agostino Lazzari, Fiodor Scialjapin

17.15 Voci e volti d'America

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioini locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Il tepo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di **Charles Dickens**
Adattamento di Ivan Cancìullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Quarta puntata

19.30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi e Alma Rella
Giacomazzi: *Posta aerea*; Mangieri: *Napoli addormentata*; Morbelli-Chiocchio: *Un uomo su misura*; Bertini-Alvaro: *A Venezia con te*; Morbelli-Mariotti: *La mantiglia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Voci e melodie da Culver City**
(Binaca)

21 — **Venti, quaranta, sessanta**

21.15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Mario Rossi**
Debussy: Da *Notturni*: a) *Nuages*, b) *Fêtes*; Mendelssohn: Dal *Sogno di una notte d'estate*: a) Scherzo, b) Notturno, c) Marcia; Strawinsky: *Fuochi d'artificio*, fantasia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — **Il semaforo**
Varietà musicale e colori, di Castaldo e Magazù

22.30 Jazz da Parigi

22.45 Le grandi firme della canzone: *Dino Olivieri*

23 — Sipariett o

23.15 Dal « *Nuovo Lido* » di Genova - Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

23.45 Un sorriso e una canzone

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
M. Clementi: *Tre valzer per pianoforte*
Valzer n. 7 - Valzer n. 3 - Valzer n. 9
Pianista Tito Aprea
A. Casella: *Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte*
Preludio - Bourrée - Largo - Rondò
Esecutori: Giacinto Caramia, *violoncello*; Mario Rocchi, *pianoforte*

21 — **Il Sole e la Terra**
Sabato Visco: *Il Sole datore di vita*

21.15 **I concerti di Mozart**
Concerto in fa maggiore K. 242, per tre pianoforti e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò
Soliste: Anna Maria Pennella, Miriam Longo, Fedora Jazzetti
Direttore Jean Meylan
Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro)
Solista Riccardo Brengola
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22.05 **La Grande Enciclopedia**
La ciclopica fatica di Dionigi Diderot
Collaboratori, Sottoscrittori, Censori, Protettori
a cura di Alessandro Bonsanti

23 — **Vita economica**
a cura di Piero Battara

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera: Militello: «Marocco»; Gatz: «Noche in Casablanca» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalisches Kaleidoskop - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Ritmi e canzoni. 12,15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,50 Dai balletti di Delibes. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Teddy Reno e Jula de Palma. 14,15 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache del teatro lirico, a cura di Carlo Gatti. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 L'eroe romantico: «Aroldo», di Lord Byron. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Pagine violinistiche. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Concorso nazionale «Enal» per una commedia radiofonica: «L'angelo della sera», di Fiorino Soldi. 21,45 Barimar e il suo quartetto. 22 Il semaforo, varietà musicale a colori. 22,30 Venti, quaranta, sessanta... 22,45 Vedette internazionali. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Brani da operette. 21 Notiziario. 21,30 Due atti unici di De Flers e Caillavet. 23 Canta il basso G. Serkoyan accompagnato dal pianista S. Turel. 23,30 Musica varia. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Mosaico musicale. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Moulin du Vicomte. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21,05 Canta A. Dassary. 21,15 Patrice e Mario. 21,30 Valzer. 22,05 Swing contro Musette. 22,30 Music-hall. 22,40 Radio-Sera. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Orchestra H. Hagen; Musica varia. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «La prima legione», radiocommedia di E. Lavery; regia di L. Standl. 21,30 Della giornata dei cattolici austriaci: canzoni popolari. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Canzoni di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 «Auf der Paulatsch'n». 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 L'orchestra zigana Kiss Ferenc e l'organista Eddy Green. 19,45 Notiziario. 20 Musica lirica. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Lieder di Hugo Wolf. 20 Commedia di Louis-Paul Boon. 20,55 Mortelmans: Pastorale per corno e pianoforte; Maes: Scherzo. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 22 Notiziario. 22,15 Mary Kay e il complesso Jump College diretto da Jacky Jun. 22,45 Orchestra Morton Gould. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la, diretta da P. Monteux. 19,30 Notiziario. 19,53 Consiglio d'Europa. 19,58 Liszt: Fuochi fatui. 20,02 Bach: L'arte della fuga; Dalayrac: Quinto quartetto per archi; Mozart: Concerto in la maggiore per violino; Beethoven: Terzo quartetto, op. 130. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Il centenario di Jacquard. 22 Trasmissione poetica di L. Masson. 22,39 Beethoven: Sonata op. 110, interpretata da A. Van Barentzen. 22,56 Brahms: a) Sinfonia n. 1 in do minore; b) Ouverture per una festa accademica. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 20 Notiziario. 20,35 Tre storie strane nell'adattamento radiofonico di A. Gillard: «Siffle, mon gars», novella di Montague Rhodes; «La Vénus d'Ille» e «Lokis», ispirate a due novelle di P. Mérimée. 22 Ballabili. 22,30 Secondo il caso. 22,45 Notiziario. 22,50 - 23,05 Radiocronaca del Giro automobilistico di Francia.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da P. Munier - Mehul: Joseph, ouverture; Beydts: A travers Paris; Bruneau: Les fiançailles au moulin. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto di musica inglese. 21 Festival di Besançon. Concerto del pianista N. Magaloff - Bach-Lipatti: Pastorale in fa; Liszt: Sonata in si minore; Ravel: Le Tombeau de Couperin; Scriabin: Sei studi. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Fantasie americane. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Quale delle tre? 19,17 Complesso Ida Brun-Manara. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Jo Boyer. 19,43 Trio Malcolm Mitchell. 19,48 Presentate il vostro disco preferito. 19,55 Notiziario. 20 La regina d'un giorno. 20,45 Orchestra Marek Weber. 21 Parole forzate radiofoniche. 21,20 Il fantasista Léo Fuld. 21,30 Adamo contro Eva. 21,45 Radiosera. 22,01 Notiziario. 22,06 Ballabili. 22,09 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle Sirene. 22,30 Canzoni in voga. 22,36 Orchestra Louis Armstrong. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica popolare della Germania settentrionale. 20 «Una cosa "bianca" sul Reno», radioscherzi di H. Regnier. 21 H. Hermann e la sua orchestra: Musica leggera. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di P. von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di P. Petersen. 22,15 Il Club del jazz, novità, intervista e discussione. 23 «La bandiera invisibile», ricordi di un chirurgo di guerra, di P. Bamm (16). Periferia. 23,15 Musica di Mozart e di Brahms; poesie di Mörike, Eichendorff e Hacht. 23,50 La buona notte data da Walter Schmiele. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca. Notiziario. Commenti. 20 Concerto variato. 21 Scienza popolare: «L'equilibrio della terra». II. Le conseguenze, a cura di W. Hilsbecher. 21,15 «Presso di noi nell'Alta Assia», immagini radiofoniche folcloristiche di G. Hess, musica improvvisata e regia di H. Polsek. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Studio della sera. I. «Dove mai ci siamo conosciuti?», dialogo di W. Weyrauch. II. Dal programma della «Settimana internazionale di nuova musica». 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Il giorno in giorno. 20,05 Magazzino di films. 21 Libri che ci interessano. 21,15 Concerto serale. Mozart: Tito, ouverture; Boccherini: Adagio dal Concerto in si bemolle maggiore per violoncello; Rossini: Il barbiere di Siviglia, aria di Rosina; Massenet: Manon, aria; Gounod: Faust, duetto d'amore. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 23,15 Serata di danze. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La compensazione degli oneri. 19,10 Musica leggera italiana. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Indovinelli. 20,30 Musica da ballo. 21 «Vittoria», storia di un amore, di K. Hamsun; adattamento di R. A. Stemmle; musica di H. Platen; regia H. Günter Stamm. 22,15 Notiziario. 22,30 Chansons di tutto il mondo. 23 Concerto notturno. Composizioni di Günther Bialas: a) Concerto per violino e orchestra diretto da B. Conz (solista D. Zsigmondy); b) Concerto per doppia orchestra d'archi e timpani diretto da W. Schübelter. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e ritmi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,45 Tribuna del tempo. 20 Orchestra K. Edelhagen. 20,30 «Io non vi partecipo più!», radiocommedia di F. von Hoerschelmann, regia di G. Westphal. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. Honegger: Prélude, fugue et postlude per orchestra diretti dal compositore; W. Fortner: Sinfonia (1947) diretta da G. Wand. Nell'intervallo: «Esiste una musica esistenzialista?», conversazione di H. Eimert. 23,30 Il jazz 1952: Gli indiani nella musica da jazz. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 V. Leigh discute la scelta dei dischi. 19 «Le avventure del P. C. 49». 19,30 Suona la pianista I. Kohler. 20,15 La vita sugli altri pianeti. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 «Scienza e fede». 22,20 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 «Lo ricorderò sempre». 21 Musica brillante. 21,30 «I traditori», scena radiofonica. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica per archi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica varia. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musiche richieste. 8,30 Orchestra Kilbey. 11 Ritmi. 12 Notiziario. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13,15 Suona l'organista Felton Rapley. 13,45 Lettera dall'America. 14,15 Ricordi musicali. 16,30 Danze popolari. 17 Notiziario. 17,30 Varietà. 18,30 «Rendez-vous». 19,30 Serata teatrale. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musiche di Rimsky-Korsakov. 22,15 Concerto diretto da B. Cameron. Rachmaninoff: Concerto per pianoforte in fa minore n. 1; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 23 Musica varia. 23,45 Musica brillante. 24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera moderna. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da E. Bour di Parigi, solista pianista G. Anda. 21,15 R. Guardini, lettura dal suo saggio «Il potere». 21,40 Due sonate per violoncello e pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e breve concerto. 11 Musiche italiane. 11,30 Liriche moderne americane. 12 Pagine dal Guglielmo Tell. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 13 Tempo libero. 13,35-13,45 Note gaie. 17,30 Per la donna. 18 Musiche richieste. 18,55 Il quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da O. Nussio: Pick-Mangiagalli: La pendola armoniosa; Schreker: Perpetuum mobile, da uno studio per violino di Kreutzer; Benjamin: Due pezzi giamaici; Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore. 20,30 Orchestra C. Dumont. 21 Arte e vita. 21,30 Musiche per flauto e pianoforte. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Léo Clarens. 20,05 Divertitevi con noi! 20,30 «Terra bassa», tre atti di Angel Guimera. Adattamento di Jean Camp. 22 De Falla: L'amore stregone. 22,30 Notiziario. 22,35 Canzoni e danze britanniche. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Musica da camera

11.30 Romanzo sceneggiato

La luce che si spense
di **Rudyard Kipling**
Adattamento di Mario Vani
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Puccini: *Edgar*, preludio; Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso »; Leoncavallo: *I pagliacci*, intermezzo; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache da Venezia di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica operettistica
Orchestra diretta da Cesare Gallino

17 — Musica leggera per pianoforte e orchestra

17.30 Parigi vi parla

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
G. F. Claringhull: *La fabbricazione dei minerali*

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Gershwin: *Attacca maestro*; Stothart-Wright-Forrest: *Sweethearts*; Kern: *Stringo la vostra mano*; Louiguy-Larne: *Sous une ombrelle a Chantilly*; Hymn: *Perduta nella notte*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Dal Teatro della Villa Comunale
PIEDIGROTTA 1952
organizzata dal Comitato Partenopeo Festeggiamenti
Sagra di canzoni napoletane moderne
Orchestra diretta da Giuseppe Cioffi

21.45 Vite avventurose di italiani nel mondo
« *Padre Boetti o il profeta Mansur* », a cura di Gino Doria

22.15 Musiche di Tomaso Albinoni
(Rev. di Remo Giazotto)
I. - *Sonata a tre in do minore n. 6 dell'op. VIII, per due violini, violoncello e basso continuo realizzato dal clavicembalo*: a) Grave, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; II. - *Balletto n. 6 in sol minore per due violini, violoncello e basso continuo realizzato dal clavicembalo*: a) Allemanda, b) Corrente, c) Gavotta. Esecutori: Pierluigi Urbini e Luigi Sagrati, violini; Nerio Brunelli, violoncello; Mario Caporaloni, clavicembalo; III. - *Sonata a cinque in sol minore per archi n. 6 op. II*: a) Adagio - allegro, b) Grave, c) Allegro. Esecutori: Complesso dei Solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano

22.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
I cantanti che voi preferite - **Elena Beltrami** - **Antonio Basurto**

9.30 Concerto del mattino

9.45 Gino Conte e la sua orchestra

10-11 Musica per tutti
Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Nisa-Ravasini: *Vogliatevi bene*; Gianipa-Cerdovil: *Morena*; Nisa-Redi: *Serenatissima*; Devilli-Gardeni: *Guglielmina*; Poletto-Otrar: *Sveglia mia*; Biri-Savar: *Povero pesce*; Testoni-Panzeri-Cepogna: *Fontane romane*; Rodgers: *Lover*

13.30 Il tuo nome di donna
Isabella

13.45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Milleluci
Sopranzi-Marletta: *Alba sul mare*; Frazzi-Valleroni: *Il topo di campagna*; Falcomatà: *Abito da sera*; Cichellero-Ivar: *C'est la vie*; Panzuti-Pinchi: *Una donna prega*; Nibert-Martelli-Castellani: *Letterine dei soldato*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Mani sulla tastiera
Charlie Kuntz al pianoforte

14.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Dal minuetto al mambo*

15.45 I successi dell'altro ieri

16 — *Canti d'Haway*

16.15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16.45 Musica della notte
Chopin: *Notturno in mi bemolle minore*; Schumann: *Notte di luna*; Martucci: *Notturno*

17 — Programma per i ragazzi
Bambi
di **Walt Disney** (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Mangeri: *Tarantella 'e 'na vota*; Gallo-Persico: *Senza 'e te*; Calvello-Barile: *'E appuntè*; Manzo-Muratori: *'O treno*; Manlio-Vian: *'O campaniello*; Scala-Bossi: *Canzone marinaresca*; Sopranzi-Zuccolli: *Voce vagabonda*; Della Gatta-Mangieri: *Chissà se pienze a me!*

19.15 « Questa è democrazia », di Filippo Sacchi

19.30 Melodie care
Liszt: *Sogno d'amore*; Spolianski-Schiffer: *Questa notte o mai più*; Mascheroni-Mari: *Amami di più*; Valente-Bovio: *Signorinella*; Dvorak: *Humoresque*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30
LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO
di **Orson Welles**
Musiche di Anton Karas
« *La terza donna* »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

21 — Pagine scelte dell'opera
LA FORZA DEL DESTINO
di GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava — *Cristiano Dalamangas*
Donna Leonora — *Mara Koleva*
Don Carlo di Vargas — *Carlo Tagliabue*
Don Alvaro — *Carlo Bergonzi*
Preziosilla — *Miriam Pirazzini*
Padre Guardiano — *Cesare Siepi*
Fra Melitone — *Saturno Meletti*
Curra — *Jone Farolfi*
Un chirurgo — *Dario Scotti*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
(Manetti e Roberts)

22.15 Angelini e otto strumenti

22.45 Canzoni di Spagna

23 — Siparietto

23.15 Dall'« *Astrolabium Club* » del Baglioni di Firenze - Pepè Latini e il Trio Fiesta

23.45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
J. Brahms: *Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi*
Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori, *violini*; Aldo Perini, Lodovico Coccon, *viole*; Giuseppe Selmi, *violoncello*

21 — **« USCITE DENTRO! »**
ossia **« Pulcinella Cetrulo nativo di Acerra »**
Ritratto (della fame) in varie apparizioni
a cura di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Giuseppe Porelli e Nico Pepe
Regia di Guglielmo Morandi

21.45 **Musiche di balletto**
Igor Strawinsky
Pulcinella, suite dal balletto
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Petruscka, scene burlesche in quattro quadri
I. Festa popolare della settimana grassa: Gioco dei bussolotti; Danza russa - II. - A casa di Petruscka - III. A casa del moro - VI Festa popolare della settimana grassa (Verso sera)
Orchestra della Svizzera Francese diretta da Ernest Ansermet

Nell'intervallo
Il nuovo volto dell'Asia
Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente
Luciano Petech: « *Problemi dell'Asia Centrale* »

23 — Le novità librarie
Roberto Ridolfi: **Vita di Girolamo Savonarola**
Recensione di Carlo Emilio Gadda

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggie Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica da camera: Liszt: «Sogno d'amore»; Davico: «O luce che fa' lume»; Saint Saens: «Il cigno» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - E. Berlenda: «Musikinstrumente der alten Kulturvölker» - Conversazione letteraria - F. J. Haydn: Sinfonie in D-Dur Nr. 101 «Della pendola» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario: bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Musica brillante. 12,15 Nuovo Mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri. Violoncellista Gregor Piatigorsky. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. d'Amico. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra Savina. 18,30 Per i ragazzi: «I ricordi sportivi dello zio Camillo», seconda trasmissione. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Concorso nazionale «Enal» per una commedia radiofonica: «Libertà provvisoria», di Roberto Cortese. 22,05 Concerto del Quartetto Romano: Fauré: «Quartetto n. 2 in sol minore op. 45». 22,45 Canzoni di Spagna. 23 Sipariettto. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,45 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera, suona il violoncellista Pierre Fournier. 23 Musica varia. 23,30 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra R. Ventura. 20,40 Canzoni. 20,47 Orosecpo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Canzoni. 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Dalla giornata dei cattolici austriaci: Ricevimento dell'Arcivescovo T. Innitzer. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Vita e gesta di Sigfrido», radio-parodia di Fred Silverius e R. van der Heyde. A casa nostra. 21 Noi siamo del parere... 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Un sorridente ricordo. 22,30 Radiocommedia per la giornata dei cattolici austriaci. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses Musicales. 19,20 Haendel: Suite in do maggiore; Mozart: Due minuetti, K. 463; Smetana: Sarka, dalla raccolta «La mia patria». 19,45 Notiziario. 20 Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Hans Rosbaud. Beethoven: Leonora, ouverture n. 2; Haydn: Sinfonia n. 87, in la maggiore; Debussy: Iberia; Bartok: Concerto per orchestra. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 19,50 Pianoforte e violino. 20 Concerto diretto da Léonce Gras, con la partecipazione della cantante Alice van Wallegien. Lalo: Il re d'Ys, ouverture; Delibes: Lakmé, canzone della campanella; Massenet: Werther, frammento; Bizet: Carmen, fantasia; Grétry: Zemira e Azzorre, aria della capinera; Gounod: Faust, balletto. 21 Musica varia. 21,30 Canti della montagna. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Vera Rossa-Weimer. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da M. Soret. Déré: Schizzi; Pierné: Suite di danze. 19,30 Notiziario. 19,50 Vellones: La Mousson, da «Karakoram». 20,02 Complesso vocale diretto da M. Couraud. 20,32 «Anselmo» o «La tentazione del fredda» di J. B. Jeener. 22,05 A che punto si trova la musica moderna in Italia. 22,35 Tribuna parigina. 22,55 Purcell: Prima suite per violino e pianoforte; Bartok: Prima rapsodia. 23,20 Bartok: Musica per archi, percussione e celesta. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «America», di H. Calet. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra H. Rostaing. 20,35 Orchestra F. Moya. 20,40 Le mille e una notte di Venezia. 21,10 «A che pensi?», di A. Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da M. Soret - Bouillard: Quattro pezzi per fagotto e orchestra; De Taeye: Paesaggi fiamminghi. 20 Pranzo in musica. 20,30 Ballate inglesi. 21 Festival di Besançon. Concerto diretto da R. Benzi. Solista violoncellista Pierre Fournier - Haydn: a) Sinfonia «La regina», b) Concerto per violoncello e orchestra; Mussorgsky-Ravel: Quadri d'una esposizione. 23,15 Orchestra M. Pagnoul. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Musica di mezzanotte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Orchestra Marilyn Murrov. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Parlami d'amore. 19,45 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Le vacanze di Michèle Morgan. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco d'artificio. 20,45 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Herb Jeffries, Paulette Rollin e l'orchestra Hubert Rostaing. 22 Notiziario. 22,05 Ballabili. 22,08 I Three Sons. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Raymond Girerd. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica da camera eseguita dal Quartetto Schneiderhan. Mozart: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore KV. 428. 20 Musica leggera e da ballo. 21,40 Considerazioni di E. Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Fuori politica. 22,35 «La bandiera invisibile», ricordi di un chirurgo di guerra, di P. Bamm (17); Lemminghi. 22,50 Musica leggera. 23,30 A. de Saint-Exupéry visto con gli occhi di sua moglie Consuela, di A. Alexandre. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica di R. Schumann e di H. Wolf. a) Schumann: Quattro pezzi per pianoforte op. 32 (pianista Karl Wingler); b) Wolf: Alcuni Lieder (vari solisti) e Serenata italiana (Quartetto Hamann). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da G. König e da W. Zillig (solista contralto B. M. Klaenitt). K. A. Hartmann: Frammento sinfonico; A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (forma originale del 1878). 21,40 Nuovi radiodrammi danesi. II. «Storia di una melodia» di S. Moller-Kristensen e B. Christensen, raccontata da P. Frankenfeld, suona H. Schepler col suo complesso. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Specchio teatrale dell'Assia. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Morton Gould e la sua orchestra: Musica leggera americana. 20,30 «Selab e Illah», radiocommedia di F. Heerscheimann, regia di P. Land. 21,20 D. Milhaud: Sinfonia n. 2, diretta da Hans Müller-Kray (per il 60° compleanno del compositore). 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Musica da ballo. 22,40 «L'altra parte dell'Europa» VI. La Chiesa polacca sotto il bolscevismo, studio del Decano J. Janter. 23,10 Musica leggera da Londra. 23,45 Feuilleton della notte. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e il mondo. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 «Arriva il circo», immagini di O. F. Regner e M. Wagner. 21,15 Belle melodie. 22,15 Notiziario. 22,30 J. Brahms: Trio in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 87, eseguito da E. Fischer, W. Schneiderhan e E. Mainardi. 23 Studio notturno: «Il bolscevismo è un capitalismo», studio di H. Achminow. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Novità del jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie varie. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Concerto corale e Quartetto di corni da caccia. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Composizioni di Bartok: a) 5 pezzi dal «Microcosmo»; b) Sonatina. 22,30 «Tutta l'Africa balla al chiar di luna» di J. E. Berendt. 23 Orchestra K. Edelhagen. 23,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Stradivari. 18,45 Stelle del cinema e del varietà. 19,30 Cantano il soprano I. Baillie e il tenore W. Herbert con il coro del Festival di Edimburgo. 21 Notiziario. 21,15 Programma vario. 22,15 Melodie norvegesi. 22,35 Congresso di scienziati. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 «La locanda silenziosa», commedia di W. Templeton. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra J. Loss. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Tanghi celebri. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Dischi. 6,15 Pagine scelte da La boutique fantasque di Rossini e dal Lago dei cigni di Ciaikovski. 7 Notiziario. 7,30 Commenti. 12 Notiziario. 12,45 Complesso B. Cotton. 13,45 Racconto sceneggiato: «Un matrimonio», di G. F. Green. 14 Notiziario. 14,15 Musica leggera. 16,30 Cantano il baritono G. James e il basso A. Henderson. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Musica brillante. 19,30 Coro del Festival di Edimburgo col soprano I. Baillie e col tenore W. Herbert. 21 Notiziario. 21,15 Musica da ballo. 21,45 Suona l'organista F. Rapley. 22,15 Musiche richieste. 23,15 Dischi. 24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Radiorchestra. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto dell'Associazione musicale di Ostermundigen e ballate di Loewe. 20,35 Immagine di Aldelberga. 21,50 Mozart: Divertimento per quattro archi e due corni. 22,15 Notiziario. 22,20 «Die Entseelung der Liebe» (Amore senza poesia), considerazioni di Marcel Beaulie. 22,35-23 Lieder di Othmar Schoeck.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e breve concerto. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,15-13,45 Piccola fantasia. 17,30 Assoli pianistici. 18 Musiche richieste. 18,30 Canzoni popolari. 18,55 Il quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Ritornelli celebri. 20 «L'automobile verde», radiofantasia di K. Heyne. 20,30 Passerella. 21,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ultimi accordi sull'arpa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Canzonette. 20,45 Concerto diretto da Franz André (soliti: basso Doda Conrad; pianista Léon Fleishner). Baugnet: Le chant de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke, rapsodia per voce di basso e orchestra; Schumann: Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza di Emile Guyenot. 22,50-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

11,30 Romanzo sceneggiato

La luce che si spense
di **Rudyard Kipling**

Adattamento di Mario Vani - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Dall'Argine: *Marcia del drago*, dal ballo « Brahma »; Liszt: *Sogno d'amore*; Consiglio: *Sole a scacchi*; Ketelbey: *In un mercato persiano*; Coates: *Laguna addormentata*; Doppler: *Carillon della foresta nera*; Manno: *Siviglia*; Strauss: *Canzone d'amore*; Sendrey: *Danza dell'odalisca*, dalla « Suite orientale »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche da Venezia*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica brillante

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli

Lambro-Pavesio: *S'il vous plait*; Garcia-Suay: *La cinquenita*; Mari-Falpo: *Piccolo negro*; Larici - Testoni-Lara: *Madrid*; Ferrari: *Tasche vuote*; Mangieri: *Madonna Sorrentina*; Romboli - Mazzoni: *Vienna in aprile*; Testoni-Ceragioli: *Rosanella*; Mari-Lope: *Ay mi alma*

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Mimi Ferrari, Elsa Fiore, Nino Nipote e Tullio Pane

Cioffi: *Sotto 'o sole*; Bovio-Valente: *L'addio*; Fiorelli-Filippini: *Nuie t'aspettammo a Napule*; Cioffi: *A Capemonte cu tte*; Bovio-Valente-Tagliaferri: *Passione*; Fiorelli-Rendine: *Valesse addeventà*; Bovio-Tagliaferri: *Si me sonno Napule*

18,30 *Il contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Dal Teatro della Villa Comunale

PIEDIGROTTA 1952

organizzata del Comitato Partenopeo Festeggiamenti

Sagra di canzoni napoletane antiche

Orchestra diretta da Giuseppe Cioffi

21,45 LA COMMEDIA MUSICALE IN AMERICA

Canta **Norman Lawrence**
Seconda parte

22,15 Lelio Luttazzi al pianoforte

22,30 INEZIE

Un atto di **Susan Glaspell** - Traduzione di Stefano Vinius - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Lo sceriffo Peters — *Ennio Balbo*
Il Procuratore Generale Menderson — *Tino Erler*
Hale — *Raffaele Giangrande*
La signora Peters — *Wanda Pasquini*
La signora Hale — *Dora Calindri*

Regia di Corrado Pavolini

23 — Vecchia Vienna

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13,30 Vedette al microfono
BILL JOHNSON

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Celol)

Melodie d'ogni tempo

Waldteufel: *Valzer dei pattinatori*; Manilla: *Cuore ingrato*; Franco Ferrara: *Meditazione*; Karas: *Il terzo uomo*; Cergoli: *Notturno*; Melachrino: *Visione d'amore*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo De Chiara

14,45 Canzoni senza età

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Rassegna del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

15,45 Ricordo dell'operetta
Orchestra diretta da Cesare Gallino

16,15 *Parata d'orchestre*
Armando Orefiche - Gorni Kramer

16,45 Voci alla ribalta
Rasma Dukat - Len Ellis

17 — Concerto in miniatura
Pianista Wilhelm Backhaus

Brahms: a) *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2*; b) *Due intermezzi op. 118 n. 1 e n. 2*; c) *Valzer op. 39 n. 67, 8, 9, 10, 11*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissione locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 — Romanzo sceneggiato

GRANDI SPERANZE
di **Charles Dickens**

Adattamento di Ivo Canciullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Quinta puntata

19,30 La rosa dei venti

Whitlock-Sigman: *Hop-scotch polca*; Albanese: *Core 'n'*, canzone abruzzese; Radics: *Czarda sentimentale*; Noble: *Leolà*; Ignoto: *Stornelli di Pekov*; Ignoto: *Il tacchino della paglia*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare »

21 — Ciak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani dalla XIII Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

21,15 Fantasia in bianco e nero
Pino Spotti esegue suoi motivi

21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Gi.Vi.Emme - Lane Rossi - Martinazzi - Victor)

22,15 Ravel: *Ma mère l'Oye*

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

Ferrari: *Dattilografia*; Cavaliere-Mascheroni: *Canzone d'un sogno d'amore*; Kible-Seracini: *Buonanotte, pensieri*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Larici-Fenteney: *Il mio cappello*; De Torres-Fragna: *Vola canzone d'amore*; Luttazzi: *Ma l'Italia è un'altra cosa*

23 — E' successo a un giornalista

23,15 Musica da ballo da un Cabaret di Vienna

23,45 Lume a gas, di Diego Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

A. Vivaldi: *Olimpiade*, ouverture
Orchestra della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore*
Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Bourrée - Giga
Orchestra da camera di Stuttgart diretta da Karl Münchinger

21 — **Nuova generazione**

A. F. Pessina: « *Gli ostelli per la gioventù* »

21,15 **Inglesi in Toscana**

Un viaggio nel tempo, a cura di Attilio Bertolucci

Testi di: T. Smollett, H. B. Campbell, Shelley, Leigh Hunt, E. Barrett, Browning, Bagot, E. M. Forster, D. H. Lawrence, V. Woolf, Osbert Sitwell, Harold Acton

22,15 **Musiche pianistiche di Ferruccio Busoni**

« *All'Italia* »
Pianista Eugenio Bagnoli
Fantasia contrappuntistica
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

22,55 **In margine alla Biennale di Venezia**

Lamberto Vitali: « *Divisionismo italiano e francese* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2) - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Borsa valori di Roma - Medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia: - Calendario giuliano; come parlereste agli scolaretti della Zona B - Vita dei giuliani in Italia. 13,50: Canzoni napoletane: Altieri-Fiorelli: « Buscie »; Bonagura-Maggioli: « Tarantella 'e notte »; Anepeta-Fiorelli: « Prima lettera d'ammore ». 14 Giornale radio. 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - **Messina**)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Was wissen wir vom Gewitter? » - Coovers, varietà - Orchester-Parade - Kinderecke: Kindergost und Märchenerzählung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 11,30 Canta Eva Nova. 11,45 Pagine pianistiche. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Concerti di ieri: Enrico Caruso. 14,15 Terza pagina. 14,25 Calendario sonoro. 14,45 Novità di teatro di E. Ferrieri. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. 19,35 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. 19,50 Beechsport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Ciak, attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Ravel: « Ma mère l'Oye ». 22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,45 Musica varia. 21 Notiziario. 21,30 « Famous corner », fantasia radiofonica di Edouard Kneuse. 22,15 Musica leggera. 22,45 « I poeti della Restaurazione ». 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica da film. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Musica allegra. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 20,35 Pari o raddoppio. 22 Club del jazz. 22,15 « Le avventure dell'ispettore V. », con Y. Furet. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione del mondo. 20,15 Dalla giornata dei cattolici austriaci: 1) H. Schütz: **Storia della resurrezione di Cristo** per soli, coro, organo, cembalo e quartetto di viole da gamba, diretta da E. Hinreiner; 2) Ritrasmissione dell'apertura, da Vienna. 22,15 Notizie del mondo. Sport. 22,30 A. Pepiek: **Salzkammergut-Suite**. 22,45 Intervista a New York. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Melodie di successo di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture; Offenbach: **I racconti di Hoffmann**, frammenti; Ciaikowsky: **Variazioni su un tema rococò**, op. 33; Albeniz: **Triana**, da « Iberia »; De Falla: **Danza rituale del fuoco**, da « L'amore stregone ». 19,45 Notiziario. 20 « Gli scherzi dell'amore e del caso », di Marivaux. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da W. Centrelle. 19,30 Notiziario. 19,58 Hasselmans: **La sorgente**, studio. 20,02 Concerto diretto da G. Poulet. Solista: pianista J. Doroila (parte I). Couperin: **Suite in do minore**; Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 20,50 Leclair: **Sonata a tre in mi minore**; Keiser: **Sonata a tre in re maggiore**. 21,10 Concerto diretto da G. Poulet (Parte II) - L. Lajtha: **Sinfonia op. 33 per orchestra d'archi, arpe e batteria**; Chabrier: a) **Preludio pastorale**; b) **Bourrée fantastica**. 21,50 Notiziario musicale. 22 « L'ultima bohème », di F. Carco. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica di J. Delevèze e G. Charmsol. 23,15 Canta S. Der Derian. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra J. Faustin. 20,35 « Brelan de Dames », di P. Descaves. 22,05 Pianista S. Prier. 22,15 Thomas: **Raimondo**, ouverture; Offenbach: **Barcarola** dai « Racconti di Hoffmann ». Gillet: **Lettera a Manon**. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 Radiocronaca del Giro automobilistico di Francia.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da M. Mirouze - Prokofieff: **Pierino e il lupo**. 20 Interpretazioni del violinista T. Varga. 20,15 Orchestra C. Williams. 20,30 Musica viennese. 21,30 Selezione dall'operetta **La vedova allegra** di Lehar. 22,16 Sullivan-Mackerras: **Pineapple Poll**, balletto. 23 Musica varia inglese. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Aimé Doniat. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Wladimir Selinsky. 19,48 Presentate il vostro disco preferito. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Orchestra Stan Fields. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Bestie e genti. 21,30 Storie fantastiche. 21,50 Pierre Dudan. 22,03 Notiziario. 22,08 Radio-Réveil. 22,23 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of decision (trasmissione in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concertino serale. 20 « La boiteuse », radiocommedia di El Zati; regia di B. von Goth. 21 « Pesato e trovato troppo leggero », la sorte di opere famose, a cura di L. Rigler. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 I. von Streletsky e i suoi solisti: **Musica leggera**. 23 « La bandiera invisibile », di P. Bamm (18): Ferie dal destino. 23,15 Nuova musica per Harmonie mista, a cura di H. Bate con esempi di musica propria e di C. Jung. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie gradite. 21 Scienza popolare: « Che cosa è la psicagogia? », di W. Lohmeyer. 21,15 Concerto orchestrale diretto da J. Suder e da K. Schröder. J. Suder: **Sinfonia da camera**; Prokofieff: **Sinfonia classica**. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 « Sotto il vulcano », radiodialoghi di H. Neumann intorno al romanzo di E. Lowry. 23,05 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Grande varietà musicale. 21,30 « La scuola dell'eccitazione », commedia avventurosa di Edward J. Mason. I. Più volte al giorno una forte dose di cose sensazionali. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Coro di fanciulli: Composizioni antiche e nuove. 22,40 I problemi spirituali di una unione europea, conversazione. 23,10 Concerto orchestrale diretto da E. Bodart. Roussel: **Arsi**; Guarneri: **Sinfonietta per archi e arpa**, op. 27; Grieg: **Melodie elegiache**, op. 34; Niemann: **Anacreonte**, op. 50. 24 Ultime notizie. 0,05 Blues a mezzanotte. 1-4,15 Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Canzoni popolari (coro). 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,15 « Baptist », racconto di E. Strauss. 21,45 Musica antica. J. C. Bach: **Sonata in re maggiore per violino e pianoforte** (esecutori: U. Grehling e H. Altmann); J. C. F. Bach: **Settetto in do minore per pianoforte, violino, viola, violoncello, oboe e due corni** (esecutori: H. Altmann, B. Lenz, K. Fischer, W. Schneller, K. Kalmus, K. Kiebler e Willi Beck). 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica. Musica da film. 23 Ricette gustose dalla cucina dei « grandi successi ». 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica di Paul Hindemith: a) **Sonata per fagotto e pianoforte**, 1938; b) « **Le serenate** », piccola cantata su testi romantici per soprano, oboe, viola e violoncello, op. 35; c) **Piccola musica da camera per cinque strumenti a fiato**, op. 24, n. 2.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie viennesi. 20,30 Musica leggera diretta da W. Stech. 21 « Terra inesplorata », radiosintesi su W. Filchner per il suo 75° compleanno, a cura di L. M. Wallacher. 22 Notiziario. Programmi. 22,15 Così si vive nell'Est. 22,30 Concerto diretto da H. Rosbaud, solista violinista H. Clanske. Mozart: **Sinfonia in do maggiore KV 200**; Hindemith: **Concerto per violino e orchestra**; Ibert: **Escales** per orchestra. 23,30 Musica notturna. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra P. Green. 19 « Taxi » di C. Campion. 19,30 Musiche per organo. 20 Rivista. 20,30 « Venti domande ». 21 Notiziario. 21,30 Musica da camera col tenore D. Lloyd. Suk: **Trio in do minore**; Haendel: **Arie da « Aci e Galatea »**; Beethoven: **Trio in re magg.** op. 70 n. 1. 22,30 Cabaret continentale. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Programma vario. 20,30 Musiche richieste. 21 Varietà. 21,30 « La morte dello zio George », un atto di B. A. Young. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,15 Musica sinfonica. 7 Notiziario. 7,15 Conversazione. 7,30 « Il caso dell'amico del giardino notturno ». 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra da Casinò. 12 Notiziario. 13,15 Dischi. 13,45 Complesso B. Mayerl. 14 Notiziario. 14,15 Concerto diretto da M. Sargent: Brahms: **Liebeslieder walzer per due pianoforti**; Mendelssohn: **Scherzo, Notturno, Marcia nuziale** dal « Sogno di una notte di mezza estate ». 15,15 Giorgio V: La sua vita e il suo regno. 16,15 Valzer. 17 Notiziario. 18 « Un giorno nella vita di Mr. Speaker ». 18,45 M[illegible] per archi. 19,30 Musica brillante. 20,30 Jazz. 21 Notiziario. 22 Musiche di Rimsky-Korsakow. 22,15 Musiche richieste. 23,30 Musica da ballo. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di violoncello. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radioconcerto. 20,45 « I giusti », dramma di A. Camus. 22,10 Prokofieff: **Visioni fugitives**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto serale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e breve concerto. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 Canzonette d'Europa e d'America. 17,30 Arie antiche. 18 Musiche richieste. 18,55 Il quotidiano. 19,15 Notiziario. 19,40 I due timidi, opera di Nino Rota. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solisti Simonne Sporck e Anton Zuppiger). 21,35 « La grande Terra ». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Serenate.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Appuntamento con Varel e Bailly. 20 « La renarde », romanzo di Mary Webb. Adattamento di Andrée Béart-Arosa. Musica di Brian Easdale, terzo episodio. 20,40 Varietà, con Yves Montand. 21,30 Concerto diretto da Hans Haug (solista violinista André de Ribaupierre). Lulli: a) **Fetonte**, ouverture; b) **Balletto delle Muse**; Bach: a) **Concerto in la minore, per violino e orchestra**; b) **Sonatina** dalla « Cantata n. 106 »; c) **Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra**; Rameau: a) **La principessa di Navarra, divertimento**; b) **Platea**, ouverture. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesie e canzoni. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo
Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato
La luce che si spense
di **Rudyard Kipling**
Adattamento di Mario Vani - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quarta ed ultima puntata

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Verdi: *La traviata*, preludio atto primo; Donizetti: I. *La favorita*, « Spirto gentil ». II. *L'elisir d'amore*, « Adina credimi ». III. *Don Pasquale*, « Sogno soave e casto »; IV, *Lucia di Lammermoor*: *a)* « Giusto ciel rispondete », *b)* « Tu che a Dio spiegasti l'ali »; Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana « *Scienza e natura* » di Wolfango Goethe, a cura di Franco Rizzo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica leggera eseguita da complessi e solisti di Radio Colonia

17 — Cabaret int[illegible]azionale

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del violoncellista Fulvio Renzulli
Kodaly: *Sonata per violoncello solo*: *a)* Adagio, *b)* Allegro molto vivace

18,15 Canti popolari

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Aubrey Naypon: *Il controllo della fioritura delle piante*

18,45 Hot-Jazz

19 — *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli
Esami di riparazione

19,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di **Emilia Zanetti**
Rossini: *Cenerentola*, ouverture; Paisiello: *La serva padrona*, « Donne vaghe »; Pergolesi: *'O frate 'nnamurate*, « Chi disse che la femmena »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro; Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, «Aria di Antonia »; Prokofief: *L'amore delle tre melarance*, marcia e scherzo; Strawinsky: *Le Rossignol*, « Il canto dell'usignolo »; Charpentier: *Luise*, « Allevare una bambina »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, recitativo e aria di Giulietta, « Oh quante volte »; Meyerbeer: *L'africana*, « Figlia di regi a te l'omaggio »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Angelica Tuccari** e del baritono **Aldo Protti**

22.15 *Scrittori al microfono*: Giuseppe Raimondi

22.30 Musica brillante

22.45 Dall'Arena Flegrea della Mostra d'Oltremare
PIEDIGROTTA 1952
organizzata dal Comitato Partenopeo Festeggiamenti
Le canzoni di Napoli
Rievocazione di celebri melodie napoletane con la partecipazione di **Beniamino Gigli, Giuseppe Taddei e Pina Malgarini**
Grande orchestra diretta da Gino Campese

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Colonna sonora

9,30 Concerto del mattino

9,45 Duo Kramer-Trovajoli

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Canta **Teddy Reno** con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Bazar musicale
Rodgers: *Money isn't everything*; Ignoto: *Occhi neri*; Strauss: *Sul bel Danubio blu*; O'Connor-Giacobetti: *Ma un paese*; Ferrari: *Ti ho atteso tanto*; Kern: *Fantasia su motivi dell'autore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Fine settimana

14.45 Danze messicane

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Arcobaleno in musica
Una Saga e *Finlandia* di Sibelius

15,45 Piccola storia di grandi cose
Il calendario, di Renato Giani

16 — *Parata d'orchestre*
Don Miguel - Enzo Ceragioli - Leroy Holmes

16,45 Le città che cantano
Roma

17 — Programma per i ragazzi
L'eco va in viaggio
Radioscena di Federico Feld - Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in miniatura
Basso Mario Petri
Wagner: *Il vascello fantasma*, «Ah! quante volte »; Mozart: *Così fan tutte*, « Donne mie la fate a tanti »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19 — Una voce per voi
Ernesto Bonino

19.15 Le novelle del Secondo Programma
Ragazzi, di Emilio De Marchi

19.30 La giostra delle canzoni
Nisa-Fanciulli: *Buonanotte ai suonatori*; De Torres-Fragna: *Quando mi guardi*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Giacomazzi: *Passi falsi*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

21 — RICORDO DI GIULIO DONADIO
L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI
di **Giuseppe Catiani**
« *Ritorno* »
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Registrazione
(Persil)

21,30 Dalla Fiera del Levante 1952
Prima prova
Rassegna di dilettanti

22,15 Lune di carta
Divagazioni di Vittorio Zivelli

22,45 Dedicato a te
Programma di canzoni di Frank Sinatra

23 — Siparietto

23,15 Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23,45 Eclipse, programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Pietro Morgan

24 — Dalla « *Terrazza del Palazzo del Cinema* » al Lido di Venezia - Orchestra diretta da Cesare Galli

0,30-1 Radiocronaca della premiazione alla XIII Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia
Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
E. Grieg: *Haugtussa op. 67* (sul poema di Arne Garborg)
Der Syng - Vealemoy - Blabaer-lj - Mote - Elsk - Hillingdans - Von Dag - Ved Gjaetle-Bekken
Esecutori: Kirsten Flagstad, *mezzosoprano*; Edwin Mc Arthur, *pianista*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST**
di **Cristopher Marlowe**
Adattamento radiofonico in tre tempi di Gerardo Guerrieri sulla traduzione di Nemi D'Agostino
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Salvo Randone e Gianni Santuccio

Coro	*Renato Pogliani*	Lucifero	*Carlo Bagno*
Mefistofele	*Gianni Santuccio*	L'Avarizia	*Nella Marcacci*
Faust	*Salvo Randone*	L'Invidia	*Renata Salvagno*
L'angelo	*Fernando Caiati*	La Rabbia La Duchessa	*Rina Franchetti*
Il servo Wagner	*Giuseppe Ciabattini*		
Il mago Valdes Un carrettiere L'Orgoglio Uno studente	*Paolo Porta*	La Gola	*Gabriella Genta*
		L'Accidia	*Leda Celani*
		La Lascivia Una donna	*Gabriella Bruni*
Uno studente Martino Il duca	*Gianni Bortolotto*	Il Papa	*Guido De Monticelli*
		Un arcivescovo Un mercante	*Carlo Delfini*
Contadino Benvolio	*Giampaolo Rossi*	L'imperatore Carlo	*Elio Jotta*

Regia di Claudio Fino

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Borsa valori di Venezia - **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante** 1952 (Bari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Borsa valori di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operistica: Wolf Ferrari: a) I quattro rusteghi: «Lucieta xe un bel nome»; b) Le donne curiose: sinfonia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
Notiziario regionale (Bolzano 1)
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale **radio in tedesco** (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino in** lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Der Rheumatismus und seine Wirksame Bekämpfung». Conversazione di varietà - F. Mendelssohn: «Konzert Nr. 1 in G-Moll Op. 25 für Klavier und Orchester» - «Leichte Unterhaltungsmusik» - Es spielt das Trio Gallina - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14 Canzoni in voga. 14,15 Terza pagina. 14,25 Sergio Boschetti e il suo complesso. 14,50 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 Pagine pianistiche. 18,25 Due modi e due maniere. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Qua e là per il mondo. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21 Antologia dell'opera, a cura di E. Zanetti (Programma Nazionale). 22 Conversazione. 22,15 Solista di musica jazz. 22,30 Scrittori al microfono: Giuseppe Raimondi. 22,45 Orchestra Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Pagine scelte da opere. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Parata d'orchestre. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Complesso T. Murena. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Canzoni. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Surprise-partie. 21,30 Domani saremo grandi. 22,05 Ah, il mio bel paese! 22,30 Varietà. 22,45 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Concerto orchestrale. 19,45 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20 Dalla giornata dei cattolici austriaci: Messa e predica dallo Stadio di Vienna. 21,30 Coro di fanciulli. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 E' difficile a crederlo... 22,45 Mediatori tra i popoli. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto J. Fischl. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Pergolesi: Concertino in fa minore. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune. 21 Humour e fantasia. 21,30 «Dieci contro uno», giallo radiofonico di J. J. Henri Billiet. 22 Notiziario. 22,10 Haydn: Quartetto delle quinte, n. 41, in re minore; Mozart: Quartetto «La caccia». 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Musica da film. 20,15 Concerto diretto da Franz André (solista clarinettista Pierre Bultot). Haendel: Concerto grosso, op. 6, n. 6; Hamilton: Concerto per clarinetto e orchestra; De Greef: Ballata per orchestra d'archi; Honegger: Sinfonia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica per cembalo interpretata da F. P. Gobels. 19,30 Notiziario. 20,02 Dohnanyi: Serenata in do maggiore per violino, viola e violoncello; Dvorak: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi; Bartok: Per i bimbi. 21 Festival di Besançon - Concerto diretto da G. Sébastian, con la partecipazione di K. Flagstad - Berlioz: Da Beatrice e Benedetto; Grieg: Melodie; R. Strauss a) Dal Don Giovanni; b) Dall'Elettra; Wagner: Dal Tristano e Isotta. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Canzoni e melodie di nomi femminili. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra I. Granados. 20,35 Trio E. Garner. 20,40 La coppa di Francia del varietà. 21,35 Parata d'orchestre. 22,30 Senza ostacolo. 22,45 Notiziario. 22,50-23,05 Radiocronaca del Giro automobilistico di Francia.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Musica per tutti. 20,30 Cras: Quintetto. 22,55 Piccoli pezzi per orchestra. 21,30 Concerto diretto da K. Münchinger - Hindemith: Cinque pezzi per orchestra d'archi, op. 44; Britten: Serenata; Roussel: Sinfonia per archi e tromba. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Una sera sulla spiaggia di Waikiki. 23,45 Fantasie bruxellesi. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Parlami d'amore. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Deny Kane e la sua armonica. 19,43 Orchestra Oscar Gantschi. 19,55 Notiziario. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Musica leggera. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Il club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro musette. 21,45 Canta il soprano Victoria de Los Angeles. 22,01 Notiziario. 22,06 Organista George Wright. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (trasmissione in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Composizioni di Georg Hentschel, eseguite da K. Wege e H. Aemmsen (violinista). 19,45 «La bandiera invisibile» (10): «Col sudore della tua fronte». 20,05 Concerto sinfonico diretto da P. Kleckl, solista violinista I. Haendel. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra KV. 216; Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Programma notturno: a) Incontro tra l'Oriente e l'Occidente: «La filosofia di René Guénon»; b) «La fine del tempo moderno», di C. K. Lemalter. 23,30 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 G. Fuhlisch e i suoi solisti: Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Fra 30 minuti ci siamo! 20,30 Radiolotteria. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Concerto della radiorchestra con i solisti violoncellista A. Schmidt e pianista H. Roloff. G. v. Einem: Capriccio per orchestra; Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra; J. Françaix: Fantasia per violoncello e orchestra; F. Busoni: La ridda di Arlecchino. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 L'amore e il matrimonio riflessi nelle canzoni popolari. 22,55 H. Muskel: Tre immagini di viaggi, eseguite dal pianista Fritz Pullmann. 23,10 «In lode della vita quotidiana americana», discussione. 23,30 E. Krenek: Ballata della ferrovia (mezzosoprano Irmgard Kohlermann e pianista Wolfgang Rudolff). 24 Ultime notizie. 0,05 Intermezzo di danze. 0,30 G. Fuhlisch e i suoi solisti. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica leggera dalla Francia. 2-4,30 Musica fino al mattino.

MONACO DI BAVIERA

19 La composizione degli oneri. 19,10 B. Sampor e i suoi solisti: Musica leggera. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Dal Festival internazionale di musica di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens (solista Isaac Stern). Roussel: Bacco e Arianna, suite n. 2; Prokofieff: Concerto di violino n. 1; Saint-Saëns: Rondò capriccioso; Honegger: Sinfonia n. 5. 21,45 Specchio culturale. 22,15 Notiziario. 22,30 Belle melodie. 23,10 «La palla bianca e fredda», riflessioni cabarettistiche sulla roulette, di H. M. Barkhaus. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19,30 Concerto diretto da M. Sargent. Beethoven: a) Leonora n. 3, ouverture; b) Concerto per violino in re magg.; c) Ottava sinfonia in fa maggiore. 21 Notiziario. 21,30 «Sui boulevards». 22 Racconti delle Isole del Pacifico. 22,15 Musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Venti domande». 20 Rivista. 20,45 Orchestra Charksfield. 21,15 Musiche da film. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Ambrose. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Orchestra Salisbury. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 La mia musica preferita. 6,15 A casa alle otto. 7 Notiziario. 7,30 «Rendez-vous». 8,30 Musica da ballo. 11 Jazz. 12 Notiziario. 12,30 Teatro radiofonico. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà. 16,15 Canta il baritono L. Edwards. 16,30 Musiche richieste. 17,30 Complesso B. Cotton. 18 E. e B. Webb, conversazione di B. Russel. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da M. Sargent (solista violinista J. Szigeti). Musiche di Beethoven. 21 Notiziario. 21,30 Venti domande. 22,15 Varietà. 23,30 Notizie dalle colonie. 23,45 Musica varia. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Delibes: La sorgente. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di marce e jodel. 20,40 «Il corpo umano, questa cosa meravigliosa», a cura di M. de Cerlini. 21,25 Folclore italiano. 21,50 Tu e la poesia, corso letterario per tutti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Conversazioni con compositori: A. Schilder.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e breve concerto. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Musiche di Hermann Goetz, musicista svizzero. 17,30 Concerto diretto da O. Nussio. 18 Musiche richieste. 18,55 Il quotidiano. 19,15 Notiziario. 20 «I menti della sedia», film radiofonico. 21 Canti popolari. 21,30 Shelley in Italia. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr (solisti: soprano Maria Kallat-Potein; violoncellista Jean Reculard). 20 Jean Vigny nella parte di M. Gribouille. 20,10 Concerto di musica leggera diretto da Werner Thöni. 20,30 «Nelle prigioni di Nantes», di Georges Hoffmann. 21,15 Mozart: Sonata per pianoforte e violino in sol maggiore, K. V. 301; Strawinsky: Duetto concertante per violino e pianoforte. 21,50 Musica di Schubert interpretata da Donda Conrad e Léon Fleishner. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza di Georges de Santillane. 22,50-23,15 Il pianista Stanley Black e la sua orchestra.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santomarie

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11.30 L'uomo di legno
Radiodramma di **Midi Mannocci** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Devilli-Wayne: *Ormai lo so*; Testoni-Favilla: *La samba del canguro*; Mannucci - Umiliani: *Sono educato ma...*; Nisa-Ferrari: *Dominò*; Giacomazzi: *Indeciso*; Gigante-Bonavolontà: *C'è un mulino*; Bovio: *Il fachiro*; Bertini-Ceragioli: *Canto d'amore*; Poletto: *Le nozze dei passerotti*
Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15-14.30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XXI. *Nuove forme sinfoniche del romanticismo*
d) Il poema sinfonico in Italia

17.45 Musica Salon

18.30 Estrazioni del Lotto

18.35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Magazù-Vallini: *Sono pazzo di te*; Pinchi-Fiammenghi: *Te per tre*; Rivi-Radicchi: *M'hai baciato*; Rodgers: *Lover*; Panzuti-Pinchi: *Sognami stanotte*; Testoni-Fucilli: *Pedro adios*; Biri-Gurm: *Per tante notti*; De Santis-Ferrari: *In barchetta*; Gori: *Sull'Appia antica*; Roelens: *Be bop blues*

19.15 Economia italiana d'oggi

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Chico O' Farril: *Gone city*; Andreoli: *La fiamma del ricordo*; Magazù-Vallini: *Teobaldo, baldo, baldo*; Moro-Al: *Oltre l'inverno*; Marland: *Danza messicana del fuoco*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 — XV Festival Internazionale di musica contemporanea - VI Autunno Musicale Veneziano

LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO

Tre atti e cinque quadri di Luigi Pirandello - Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO - Direttore **Nino Sanzogno** - Maestro del coro Santo Zanon - Orchestra e coro del Teatro « La Fenice » - Regia di Giorgio Strehler
Registrazione effettuata il 10-9-'52 dal Teatro «La Fenice» di Venezia
Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Lettura*

Al termine: *Musica leggera*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

9.30 Concerto del mattino

9.45 Jazz dall'Italia

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti

13.30 Canta Lya Origoni con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera
Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; Waters: *Al bersaglio*; Ivanovici: *Le onde del Danubio*; Culotta: *Parentesi sentimentale*, dalla suite « Joe Brown a Roma »; Ippolitov-Ivanov: *Corteo del Sardar*; Manno: *Il piccolo trombettiere*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Arie celebri, celebri cantanti
Lina Pagliughi ed Ezio Pinza

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Le confidenze di G. Cioffi

16 — *Parata d'orchestre*
Noro Morales - Dino Olivieri - Harry James

16.45 Canta Fedora Lombardi

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
GRANDI SPERANZE
di Charles Dickens
Adattamento di Ivan Cerciullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Sesta puntata

19.30 Scintillio di ottoni
Ellington - Tizol: *Pyramid*; Arnheim - Tobias - Lemare: *Sweet and lovely*; Wise Raeburn: *Slider*; Young: *I got it*; Miley-Ellington: *Black and tan fantasy*
Negli intervalli comunicati commerciali

Le parole agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

21 — IL MONDO E' UNO SPETTACOLO
« Voici Paris »
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio

21.30 Ritmi della Quinta Strada
Musiche e balletti da film

21.45
FELICITA' IN TONO MINORE
Radiodramma di **Giuseppe Negretti** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Nino Pavese

Giampaolo	*Paolo Modugno*
Franco	*Flaminia Jandolo*
La mamma	*Anna Di Meo*
Il babbo	*Nino Pavese*
Il macellaio	*Renato Cominetti*
Il signor Vighi	*Giotto Tempestini*
L'impiegato	*Giovanni Cimara*
Il capo del personale	*Gino Pestelli*
Primo uomo	*Corrado Lamoglie*
Secondo uomo	*Carlo Principini*

Regia di P. Masserano Taricco
Registrazione

22.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Siparietto

23.15 Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

23.45 Ombre sul pentagramma
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

0.30-1 Dalla « *Terrazza dell'Odeon* » di Milano - Giovanni Fenati e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
F. Durante: *Toccata per trio d'archi*
Esecuzione del « Trio Pasquier »
J. F. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6*
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna

21 — **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Francesco Biondolillo: « *La poetica di Dante* »

21.30 **XV Festival Internazionale di Musica contemporanea e VI Autunno musicale veneziano**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Fernando Previtali**

Riccardo Nielsen
Tre studi su « La via di Colombo »
Il mare ignoto - La notte - Il viaggio

Franco Donatoni
Concertino per archi, ottoni e timpano primo
Lento, quasi cadenza - Allegro, scherzando con vivacità - Molto adagio - Ritmato, ma non troppo svelto
Timpanista Luigi Pellegrini

Cesare Brero
Concertino per violoncello e piccola orchestra
Allegro vivace - Andante (a canzone) - Vivace con molto ritmo
Solista Adolpf Odnoposoff

Mario Peragallo
Fantasia per orchestra

Luigi Dallapiccola
Tartiniana per violino e orchestra
Larghetto molto espressivo, ma semplice - Allegro misurato ma con fuoco - Molto sostenuto - Allegro assai ma non precipitato
Solista Sandro Materassi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin
« *Un grande pensatore e un grande storico* »
(un libro di E. Gilson su Duns Scoto)

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Canti sardi Logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - **13,50** Musica leggera: Galtieri-Giuliani: « L'angolo d'amore »; Escobar: « Studio in la »; Leutwiler: « Capriccio » - **14** Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Stimmen und berühmte Weisen » - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - « Für die Frau », a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Musica sinfonica. **11,30** « L'uomo di legno », radiodramma di M. Mannocci. **12,15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14** Solisti di jazz: Dizzy Gillespie. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Canzoni. **14,45** Chi è di scena? Cronache del teatro di S. d'Amico. Rassegna della stampa britannica. **16,30** Sorella Radio, trasmissione per gli infermi. **17,15** « Il Re dei pasticci », tre atti di Ferenc Molnar. **19** La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Estrazioni del Lotto. **19,30** Qualche ritmo. **19,40** Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** Gorni Kramer e il suo complesso Grand-Hotel. **21** La favola del figlio cambiato, tre atti di L. Pirandello. Musica di G. F. Malipiero. Negli intervalli: I) Lettere da casa. II Lettura. **23,15** Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,45** Jazz. **20,10** Musiche da films. **20,30** Rivista. **21,30** « Amicizia », commedia in tre atti di M. Mourguet. **23,30** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Arte di danza. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20** Marce. **20,47** Oroscopo del giorno. **21** Orchestre Musette. **21,15** Serate parigine, con T. Rossi. **21,35** Portatelo con voi. **22** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **22,35** Music-hall. **23** Varietà. **24-2** Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento. Sport. **19,30** Allegro fine della settimana. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **21** « Di bocca in bocca, da cuore a cuore », radio-potpourri di L. Riedinger. **21,30** Curiosità letterarie: Il viaggio favoloso. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Dalla giornata dei cattolici austriaci: « Cento anni dell'opera Kolping ». **22,45** Rassegna culturale settimanale. **23** Rassegna della stampa. **23,10** Che bellezza! Domani è domenica! **24-1,03** Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Ciaikowsky: a) **Polacca,** da « Eugenio Oneghin »; b) **Andante cantabile,** dal « Quartetto per archi in re, opera 11; c) **Variazioni su un tema rococò,** op. 33, per violoncello e orchestra. **19,45** Notiziario. **20** Musica varia. **21,15** Pianoforte e organo. **21,15** Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. **22** Notiziario. **22,10** Orchestra Gus Deloof. **22,50** Notiziario. **23** Musica varia. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Musica di tutti. **19,15** La settimana in Casa Molière. **19,30** Notiziario. **20,02** Lekeu: **Sonata per pianoforte e violino** interpretata da J. Hubeau e M. Fuert. **20,30** « Le crocie de crave » di H. e Porter. Musica di A. Tansman diretta dall'autore. **22,17** Pianista D. Sternberg - Brahms: a) **Intermezzo in mi bemolle;** b) **Capriccio in fa diesis minore;** Liszt: a) **Egloga;** b) **Nel bosco.** **22,32** Tribuna parigina. **22,52** Dvorak: **Carnevale,** ouverture. **23** Idee e uomini. **23,25** Beethoven: **Trio n. 4 in si bemolle,** op. 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Solisti d'armonica. **19,30** Qualche fiore. **20** Notiziario. **20,30** Complesso A. Romane. **20,35** Suona P. Luca. **20,40** Prosa e musica. **21,40** Ballata per un uomo solo. **22,40** Notiziario. **22,45** Musica leggera. **22,55** Orchestra P. Whiteman. **23,10-23,30** Zig-zag musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** Orchestra Stuth-Myrl. **19,17** Organista Heinz Neubrand. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Irène Fabrice. **19,45** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Pari o raddoppio. **20,15** Serata parigina. **20,30** Orchestra Jacques Hélian e cantanti. **20,35** Colpi di sole. **20,45** Visto e ascoltato. **21** Torneo nazionale di filarmonica e armonica. **21,30** Concerto diretto da Tony Aubin. Haydn: **Sinfonia dei giocattoli;** Schumann: **Manfredi,** frammenti; Enesco: **Terza rapsodia rumena;** Pierné: **Ramuntcho,** suite per orchestra; Bondeville: **La scuola dei mariti,** divertimento; Rimsky-Korsakoff: **Lo zar Saltan.** **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Berlino parla con Bonn. **19,30** Programmi. **20** Serata di danze. **21** Conversazione su dischi fuori dell'ordinario tedeschi e stranieri. **21,45** Notiziario. **21,55** Tu e il tempo. **22** Attualità di sport. **22,10** J. S. Bach: **Suite orchestrale n. 1 in do maggiore** diretta da H. Schmidt-Isserstedt. **22,35** « La bandiera invisibile » (20): « L'orchidea corazzata ». **22,50** Melodie ballabili. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Swing-Session. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. **20** Varietà musicale. **21** « Così è in realtà », storielle di tutti i giorni di H. Krause. **21,30** « Confetti viennesi », melodie varie. **22,15** Notiziario. La settimana di Bonn. **22,30** Sport. **22,45** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. **1** Swing-Session. **2** Brevi notizie da Berlino. **2,05** Sweet Music. **3-5,30** Musica fino al mattino.

MONACO DI BAVIERA

19 Concertino serale. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** L'organetto bianco-blu. **21,15** Due volte i 7 favoriti. **22,15** Notiziario. **22,25** Dal cestino della stampa mondiale. **22,40** Musiche richieste. **23,10-1** « Appuntamento a mezzanotte », varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Orchestra Davidson. **19,15** Rivista. **20** Music-hall. **21** Notiziario. **21,15** « La torre del mare », di H. Walpole, adattamento di E. Rutherfoord. **22,45** « Illuminiamo le tenebre ». **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da M. Sargent: musiche operistiche. Nell'intervallo (20,55): « Vecchie memorie ». **22** Notiziario. **22,15** Musica melodica. **22,45** Musica da ballo. **23,20** Complesso F. Baron. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz. **6,15** Musica leggera. **7,15** Duo pianistico S. Race e M. Lockyer. **8** Notiziario. **8,30** Venti domande. **11** Musica da ballo. **12** Notiziario. **12,30** Trasmissione per le FF. AA. **13** Concerto diretto da J. Hopkins (solista soprano Laelia Finneberg). **13,45** Racconto sceneggiato: « Sam », di E. West. **14** Notiziario. **14,15** Musiche richieste. **16,45** S. Macpherson all'organo. **17,15** Ricordi musicali. **19** Notiziario. **19,15** Musica varia. **20** Conversazione sull'emigrazione. **21** Notiziario. **21,15** A casa alle otto. **22,15** Musica da ballo. **23** Notiziario scozzese. **23,15** « Taxi », di C. Campion. **23,45** Musica brillante. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane. **19,10** Tre corali di J. S. Bach dalla terza parte dell'« Esercizio di pianoforte ». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Bellek e Zürileu », conversazione. **20,15** Concerto corale. **21,15** Nel cuore della Svizzera, viaggio letterario-musicale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e breve concerto. **12,15** Programma vario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** « Douce France ». **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Concerto diretto da G. L. Tocchi: Telemann: **Musica conviviale;** Mahler: **Adagietto** dalla « **Quinta Sinfonia** »; Tocchi: **Luna Park** suite per un balletto. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musiche richieste. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Il quotidiano. **19,15** Notiziario. **20** Evviva le vacanze. **20,30** Musica sinfonica. **21,20** Una cantata contemporanea. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Sogni sotto le stelle. **22,45** Music-hall internazionale. **23-23,30** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1952. **20,15** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **20,45** Varietà. **21,15** « La verità su Bébé Donge », di André Béart-Arosa. **22,30** Notiziario. **22,35** La buona sera di Jack Rollan. **22,45-23,15** Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Il carbonio 14

Musiche e commedie, va tutto bene, ma a me piacciono le cose scientifiche, le notizie sugli ultimi ritrovati del progresso. Ma la radio tace in proposito. (Fulvio Bertoloni - Forte dei Marmi).

Non tace per niente. Trasmissioni scientifiche la radio ne ha fatte e ne fa tante su tutti e tre i Programmi. Lei sa che cosa è la spia radioattiva? No? Stia a sentire: è un isotopo radioattivo del carbonio, chiamato carbonio 14, che apre nuove possibilità di indagine nel campo delle ricerche archeologiche. Il computo dei milioni di anni di vita della terra comincia per noi a non avere più alcun mistero. Grazie al calcolo della perdita di radioattività del carbonio 14, presente in qualsiasi organismo animale o vegetale insieme al carbonio 12, si può ricavare l'età, per esempio, di un pezzo di legno preistorico, di un monile, di un osso, eccetera. Il fatto è che il carbonio ordinario rimane così com'è, mentre il nostro carbonio 14 perde lentamente radioattività fino a non averne più in undicimila e quattrocento anni. Basta perciò calcolare con apparecchi speciali, come il contatore Geiger, la proporzione fra il quantitativo di carbonio 12 e quello di carbonio 14, per avere un riferimento preciso e indiscutibile nel tempo. Queste cose le ha spiegate, più ampiamente di noi, «il prof. Aurelio» in una sua trasmissione del lunedì alle 15,45 sul Secondo Programma. Segua quelle trasmissioni e la sua curiosità scientifica sarà pienamente soddisfatta.

Frutti di mare

Da quando siamo venuti al mare, in casa non si fa che bisticciare a causa dei frutti di mare. Nostro pa-

dre ci minaccia di continuo un bel tifo perchè dice che l'ha sentito alla radio. E' vero o è un espediente paterno? (Rosa e Mariastella Polverini - Bellaria).

Non è un espediente paterno. Il senatore prof. Giuseppe Alberti in una conversazione per i medici, trasmessa il mese scorso, disse testualmente: «Il pericolo di febbri tifoidi provenienti dai frutti di mare permane soprattutto per quei molluschi raccolti fuori dei vivai controllati». Ci dispiace per voi, ma dobbiamo dare ragione a vostro padre.

Uno ogni nove

Si legge spesso che ogni americano ha già un apparecchio di televisione, ma io che sono reduce da un breve viaggio negli Stati Uniti ho potuto constatare che su dieci famiglie, sei non l'hanno. Si può sapere con precisione, dunque, quanti sono gli apparecchi televisivi negli Stati Uniti? (Gervasio Feltrini - Bergamo).

Le ultime notizie ufficiali fanno salire il numero degli apparecchi di televisione negli Stati Uniti a 17 milioni. Questo vuol dire che c'è un apparecchio ogni 9 persone circa. Poichè la famiglia americana è in media di 4 persone, si può dire che negli Stati Uniti ci sia un apparecchio di televisione ogni due famiglie.

IV Congresso Internazionale delle Scienze Mediche

Dall'8 al 12 settembre prossimo avrà luogo a Cannes il «*IV Congresso Internazionale delle Scienze Mediche*». Vi sarà presente anche una Sezione di Sociologia Psichiatrica, la quale sarà presieduta da un italiano, il prof. Gaetano Boschi, incaricato di pronunziare la *Lettura accademica inaugurale* dal titolo: «La Sociologia psichiatrica è la base scientifica della evoluzione psicologica e sociale della società moderna».

UN PITONE NELLA VALIGIA E 50 CHIAVI DI CITTÀ Con queste offerte fatte da sindaci e 72 mila km. all'attivo della sua Fiat 1100, il giornalista siciliano Franco Nacci ha concluso a Genova il suo vagabondaggio, durato 18 mesi, attraverso tutti i paesi della terra. Il microfono di «Radiosera» ha registrato gli avvenimenti più interessanti del lungo itinerario: il dott. Nacci li ha narrati qualche momento prima di sbarcare dal piroscafo «Conte Biancamano».

La "Palma d'oro,, della pubblicità

Nei giorni 3, 4 e 5 ottobre prossimo avrà luogo a Palermo il Congresso Nazionale della Pubblicità. Durante tale manifestazione verranno assegnati il Terzo Premio Nazionale della Pubblicità che consiste anche quest'anno nella «Palma d'oro», ed altri premi destinati alle opere più geniali ed efficaci.

La giuria, presieduta da Aldo Da Col, sarà composta dai seguenti membri: L. Di Majo, prof. C. Binelli, dottor G. Gazzoni Frascara, dott. G. Montanaro, prof. R. Riccas, prof. L. Maveri, D. Villani, avv. E. Zazo e A. Valori (segretario generale).